

FUNDACION FERNANDO BIRRI

**ARCHIVO
PICTORICO**

BIRRIWORKS

Grazias, dios mio, por el pan y el aceite,
por la sal y el agua, por las hojas
en blanco y por la tinta,

11-AGOSTO-93

ROMA
Studio
in
Trastevere

P

PLÁSTICA

(PINTURAS, DIBUJOS, COLLAGES, ETC)

ADVERTENCIA

En la imposibilidad material de organizar por ahora - 23 de Mayo de 1993 - el material plástico en secuencia cronológica estricta, me limitaré a clasificar según el siguiente orden:

- Nº de carpeta grande en la que las obras se encuentran (C + el año de las obras que contiene + el nº de orden)
- Nº de sobre en que la o las obras se encuentran (Sign. carpeta + año, ~~sign. carpeta~~ + el nº de orden + título/s)
sign. sobre
- Nº de obra, dando un número correlativo para todas las del mismo año (aunque este Nº no respeta la secuencia de día y mes de este año en el que ha sido realizada. Quiero decir que por ej. una obra del 24 de mayo de 1972 puede tener el nº 86 y otra ^{necesaria} del 24 de febrero del mismo año el 107, pero por lo menos tendré reagrupadas todas las obras del mismo año, año por año).

pero no esté

Cada obra deberá ser firmada (con una F*) y llevar en el dorso su título, ^{serie a la que pertenece} y flecha indicativa de cómo va vista (Esto no vale para aquellas



9

ASIT 2419

(513, 2304110, 2010810, 20107419)

que ya lo tienen, aunque el nombre esté en el frente).
También la técnica y la medida.

En el registro deberá constar: ^{sigla y} Sigla genérica + año
Nº de la carpeta
Nº del sobre
Nº de la obra
Su ~~original~~ título
La serie a la que pertenece
~~Elaboración de la obra~~
~~Elaboración de la obra~~
su técnica
sus medidas
lugar
(Firma) - NO en la obra
IDEA para las encuadernadas
"no" "no" "no"
"no" de orden
En cada carpeta grande: ^{sigla genérica + año} Sigla, ^{no} número, ^{no} nombre de la obra
+ Nº de la carpeta (lo ideal sería tener una carpeta para cada año)

^{sigla genérica + año} Sigla genérica + año
V ^{no} sigla de la carpeta + ^{no} S ^{no} número, nombre de la obra
En cada sobre: ^{no} sigla, ^{no} número, nombre de la obra que contiene.

La sigla genérica es P + año
es C + ~~el año~~ + el número de orden; la sigla de cada sobre es S + ^{el número de orden} los títulos de las obras que contiene
Por ej: P/C-74-1 / S "El televisor de Dios"

-107- La genérica + año + el número de orden
Para las obras encuadernadas, la sigla es, E, el resto queda igual (Nº de obra, su ^{título}, su serie, su técnica, sus medidas, firma).
Por ej: P/E-72-8 - El vecino y el banco en el río blanco celeste
Tamaño: 70 x 50 cm. Firma.

ADVERTENCIA (cont.)

Para las obras no encuadradas, la sigla es simplemente P + el año (el resto queda igual: N° de la obra, su ^{título} ~~nombre~~, su serie, su ^{fecha de sentido} técnica, sus medidas, firma. Estas obras van envueltas en papel de embalaje.

RESUMIENDO (requisitos):

Sigla genérica: **P + AÑO**

N° de la obra:

Título:

Serie:

Técnica:

Medidas:

Firma.

Fecha de sentido:

Para las obras encuadradas, se agrega la

Sigla encuadrada: **E**

Para las obras sueltas, no encuadradas, la sigla es: **NE**

Para las en Sobres ^{o en portafolio} en el Sobres ^{o en portafolio}: **S** + N° del Sobres ^{o en portafolio} ^(implica soporte duro, compensado, incoloro, carbon, etc.)

Para las en carpetas / en la carpeta

Sigla carpeta: **C** + N° de la carpeta

EJEMPLOS:

Obra suelta, envuelta en papel de embalaje:

P 72 / N° 105 / "EL SOL" (SERIE "AMÉRICA")
/ ↑ / TÉCNICAS MIXTAS / 50 x 70 cm / Fx.
LUGAR

En el embalaje van solo: P 72 / N° 105 / "EL SOL" (SERIE "AMÉRICA")

En el registro va todo menos la flecha de sentido ↑

Obra encuadrada: igual que la anterior

Obra u obras en sobre: agrega en el sobre, lo mismo que para el embalaje + Signa sobre: S + N°
+ Signa carpeta: C + N°

~~El registro va~~

P 72 / C 1 / S 3 / N° 300 "ESPANTAPAPAS HINDÚ" (SERIE...)/

En el registro va todo

Obras en carpeta: ~~registro~~ ^{rotura} en la carpeta la signa carpeta: C 3

P 72 / C 3

En el registro va todo: lleva como

1º: orafite: la signa generica

2º: signa carpeta

3º: signa sobre

4º: Datos de la obra (Solo flecha)

P72/C1/S3/Nº 300 "ESPANTAPÁ-
TAROS HINDÚ" (SERIE...)/ ↑ / PENNA
NEMI Y COLAGE / 28 x 33 cm. / (F.A.)
ROMA

LA MOLE DEL MATERIAL ACUMULA-
DO EN LOS SOBRES - DESPUÉS DE
DOS DÍAS DE TRABAJO - ME OBLIGA
A REVER ESTA CLASIFICACIÓN SO
PENNA DE TERMINAR PARA LAS
CALENDAS GRIEGAS.

26.5.93

REGISTRO : TODO (SALVO FLECHA)

SOBRES : SIGLA GENÉRICA + AÑO /
y
ENVELOTIOS : SIGLA CARPETA + Nº /
~~XXXXXXXXXX~~ Nº SOBRES / *
Nº PINTURA - o ENVELOPIO
* CUANDO VAN MÁS DE UNA OBRA EN EL MISMO
SOBRE O ENVELOPIO

CARPETAS : SIGLA GENÉRICA + AÑO
SIGLA CARPETA + Nº

OBRAS EN SOBRES : SIGLA GENÉRICA
+ AÑO
Nº OBRA / TÍTULO
FECHA SENTIDO
FIRMA

OBRAS SUELTAS : IDEM

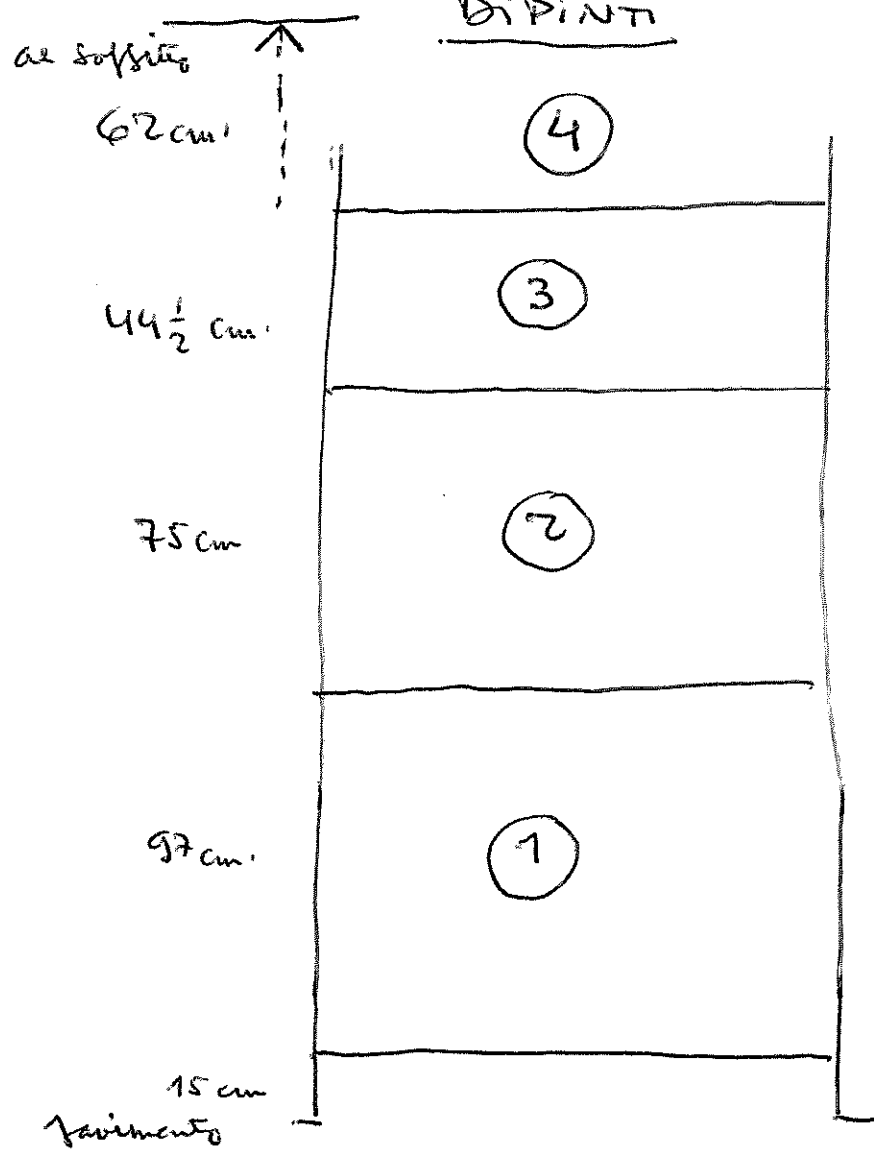
NB: la abreviatura c. p.
es 2a medida de la pintura
con passepartout

* Certificación al dorso con mi
firma y lugar y fecha (mas si
mayor parte no tiene firma y no
puedo abrir el vidrio y desmenuzarse)

P

SCAFFALATURA
QUADRI
E
DIPINTI

ESTANTERIA
CUADROS
y
PINTURAS



En el interior de la pieza a izq. de la estantería: 4 reproducciones fotográficas participativas del caligrama 006 de Scharif / Foto L. Valat exposición abierta / Foto L. Valat (para ubicación definitiva) / Tabla dibujo 50 x 70 / Pinturas Ruins y alto / Foto murales Hermanos de 3 / Dibujo SPES Papel de embalar / Foto de estudio y foto de barrio (cámar)

ESTANTERÍA

SCOFFALATURA

P

Quadros y pinturas
colocados en los
diversos estorios
Estantería:

Estorio (1): P75 N° 20 / P76 N° 70 / P81 N° 1 / P74 N° 9 /
NE+P76 N° 62 / P7 N° 34 / P73 N° 1 / P77 N° 43 /
P75 N° 21 / P75 NE N° 15 /

Estorio (2): ^{unidad not.} P75 N° 33 / P75 N° 32 / P76 N° 71 / P77 N° 39 /
P74 NE N° 8 / P75 NE N° 13 / P75 NE N° 17 /
P75 NE N° 16 / P75 NE N° 14 / P74 NE N° 5-6-7 /
P76 NE N° 65 / P77 NE N° 41 / P77 NE N° 40 /
P75 NE N° 12 / P76 NE N° 64 / P75 N° 26 I-II-III-IV-V-VI /

Estorio (3): CARPETAS: De madera con cantones mufados / Con hojas
blancas y de colores sin usar / Con pinturas grandes
Todo lo
de este
estorio
x clasificación
(color crema) / Con pinturas grandes (color celeste) / Con
pinturas grandes (color verde) / Con pinturas grandes
(color rosado) / Cartón 1m x 70 cm preparado con hyffar
(blanco con rayas azules)
blanco / Con Colloques-fotos (gris) y boletos originales "OTB"
Con pinturas medianas (color marrón) / Con pinturas
medianas (color azul) / Con pinturas pequeñas (color azul
lito) / Con pinturas pequeñas (rosa con rayitas rojas) /

Sección para ser
clasificada en
Estorio 29-7-93

N/B: Los NE pueden (deben) ser incorporados en carpetas para
una mayor protección en la organización definitiva

29.7.73 Se incorpora al estorio 3 la primera carpeta ^{terminada de} clasificada
ordenadamente: la n.º 8 correspondiente a la
Exposición en Casa de las Américas, La Habana, 1985

Queda un grupo de sobres de fotos y carpetas con
albúms "búlgaros" sin clasificar.

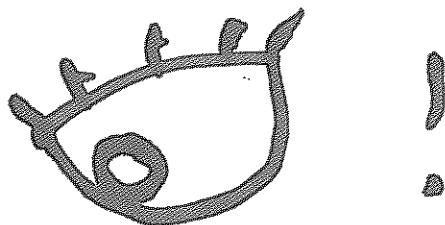
y un grupo de pinturas en sobres clasificados
que hay que poner en ^{su} carpeta ya establecida
en la sala de registro.

ISTANTENIA (cont.)

SCAFFALATURA

P

Esposio (4): P75 N° 23 / P75 N° 22 / P78 N° 2 / P75 N° 24 /
NE P75 N° 25 / P85 NE N° 1 / P78 NE N° 1 /
P76 NE N° 64 / P74 N° 3 & 4 / P76 NE N° 60 /
P77 NE N° 38 / P75 NE N° 10 / P75 NE N° 9 /
P76 NE N° 59 / P75 NE N° 8 / P76 NE N° 69 /
P76 NE N° 68 / P75 NE N° 18 / P76 NE N° 67 /
P76 NE N° 66 / P75 NE N° 19 / P75 NE N° 11 /
P78 NE N° 4 / P76 NE N° 63 /



NINGUNA

PINTURA

PUEDA ir EN UNA
CARPETA QUE
TENGA SUS MISMAS

MEDIDAS

SINO EN UNA CARPETA
DE MEDIDA INMEDIATAMENTE

SUPERIOR

(quiere decir, por ej., que si la pintura tiene 50×70
debe ir en una carpeta de 60×80)

P69

C 21

S1 - N° 1 - FEMME - PAPILLON (de la serie
"CIRCUS") / Pastels / 22 x 32 /
ROMA

P71

C 16

S1 - Nº 1 - TOGLIETE IL PREPUZIO DEL
VOSTRO CUORE - GER. (emilia) 4,4
(de la Serie "LOS HITASTROS DE ADÁN") /
Collage de fotos polaroid, tinta
blanca, en cartón red violet / 50 x 70 /
Bueno de Prati, ROMA

C 21

S2 - Nº 2 - PER UCCIDERE LA NOIA (de la Serie
"MATERICA") / Tempra, tinta, sanguina,
cartulina verde, quemado; técnicas mix-
tas / 25 x 35 / Studio in Trastevere,
ROMA

Nº 3 - A - MASCHERA DI VECCHIO PULCINELLA
/ Collage, recorte foto de diario
(Eduardo de Filippo) / 25 x 35 /
Studio in Trastevere, ROMA

B - ~~Foto de Eduardo de~~ EDUARDO DE
FILIPPO (FOTO DE DIARIO - ^{usata} base
para la máscara de 3-A)

N/B: Montar la hoja de diario (B) en
como ha quedado plegada, en
proximidad de 3-A. Puede llevar
al vivo, o con cuatro chuchos, o
como sea.

P71

C21

SB-N° 4- HENRIQUE^{*} Y CARMEN^{**} SE NE VANNO
AL FESTIVAL DI VENEZIA TRÀ-LÀ-
-LÀÀÀ (ex 2^a Serie "MAMA PACHOS")/
Cartons recortados^{, collage 300}, tintas, temperas,
Sanguina, spray oro, sapig / 25 x 35/
Studio in Trastevere, ROMA

* TIVO

** PAPIO BIRRI

No

P72

C9

- S1 - N° 1 - DIETRO L'ARC-EN-CIEL / ~~Acquarelli liquidi~~
e tintas, ^{dropping,} collage animato / 71 x 100 /
Studio in Trastevere, ROMA
- S2 - N° 2 - SIMULACRO A FORMA DI TESTA DI
CAZZO (de 2a Serie "LAS METAMORFOSIS") /
Pastel, lápiz / 71 x 100 / Studio in
Trastevere, ROMA
- S3 - N° 3 - LA FALCELUNA (de 2a ~~Bella~~ microserie
"HOZ Y MARTILLO") / Tizas, ~~acquarelli liquidi~~
^{dropping,} ^{Técnicas mixtas} óx, aerógrafo, lápiz, graffiti, Collage /
71 x 100 / Studio in Trastevere, ROMA
- S4 - N° 4 - SIMULACRO PROPIZIATORIO (de 2a
Serie "FASIOGLIFOS") / Tizas / 71 x 100 /
Studio in Trastevere, ROMA

C13

- S5 - N° 5 - LA NATJA / Pennarelli, acquarelli liquidi,
dropping / 70 x 100 / Studio in Tras-
tevere, ROMA
- N° 6 - (Del otro lado del anterior) A CIEGAS /
Pennarelli / 70 x 100 / Studio in Traste-
vere, ROMA
(para ser visto al menos ^{desde} de 7 m.)

C14

- S6 - N° 7 - DIMMI, MAMMINA: DUNQUE NON È
VERO CHE TU SIA MORTA? / Pennarelli,
tizas, lápiz / 70 x 100 / Studio in
Trastevere, ROMA
(vedere da lontano)

P72 (cont.)

C14

S6 (cont.) Nº 8 - IL GIARDINO DELLE DELIZIE /
Pennarelli / 70 x 100 / Studio in
Trastevere, ROMA
(vedere da lontano: 7 m.)

S7 - Nº 9 - LO SCHERMO DEMONIACO / Pennarelli, pittura
fluorescente, acrílico, collage, técnicas mixtas /
70 x 100 / Studio in Trastevere, ROMA

S8 - Nº 10 - MÁSCARA DE MISTER X / Papel blanco
de envolver agujereado, pennarello /
86 x 120 / Studio in Trastevere, ROMA

C16

S9 - Nº 11 - RELINCHA EN PAX (Homage a
J.C. Castagnino) /

S10 - Nº 12 - ELEGÍA PER MANGIAFUOCO

(Omaggio a PIETRO SANTO LA MAZZA,
in arte SAWITRY) ^{serie} [de la Serie "TEATRINI TASCA-
BILI" o "TEATRITOS PORTÁTILES"]

Se compone de 4 hojas, que van vistas
sucesivamente detrás del "PROSCENIO ó
BOCOSCENA PER ELEGÍA PER MANGIAFUO-
CO" (P74 / Nº 30):

Nº 12-1 - ELEGÍA PER MANGIAFUOCO.

(Spartito per un requiem grottesco).

Pietro,

Pietro querido

si tú fueras una rosa de fuego,

yo, la espina de agua,

de tierra

de sal.

Lápiz, tizas, carboncillo / 50 x 70 / Studio
in Trastevere, ROMA

P72 (cont)

C 16

S 10 (cont.) N° 12 (cont.) - ELEGIA PER MANGIAFUOCO
(omaggio a PIETRO SANTOLAMAZZA,
in arte SAWITRY)

Nº 42-2 - SI P A R M E T T O

per Elegia per Mangiaguerra
carboncino,
Colloze, enamel spray, tizas, &
edipiz; icineas mixtas / 50 x 70 /
studios in Trastevere, ROMA

N° 12-3 - ELECIA PER MANGIA-
FUOCO / Tizian, Schiz,
colage / 50 x 70 / Studio in
Trastevere, ROMA

N^o 12-4 - THE BEGINNING
OF THE END. CIAO!

713a, esmalte patinato spray /
50 x 70 / Studio in Trastevere,
ROMA

Fin
de la Serie "ELEGI'S PER MANGIAFUOCO"

C 20

S 11- Nº 13 - ALTILLO DEL LOTOFAGO AFRICANO
(de la Serie "LOS HITASTROS DE ADÁN")/
Objetivo [FOTOGUIFO]: Caja de cartón
aplastada, esmalte, ^{spray} mascarilla, témpera,
^{mascaratura}, ^{quemadura}
estampas, spray patinado, decoupage;
técnicas mixtas / 28 x 36 / Studio in
Torstevere, ROMA

P72

C21

(cont.)

de 2 Serie "TESTUTOS PORTATILES" :

TESTUTINI TASCABILI

S12-Nº 14- GRANDE(S)TEATRO(S) DEL MUNDO (Haga
repetición con dibujos e inscripciones:

Cuadros en transparencia / simultánea y
desplazable (componibles) / Sobreimpresio-
nes - Esas aquí ya los grabamos de lo que

serán después, hoy, los "FOTO GIGIOS" 17-10-95-

Referentes: "Sombres chinos", "Woyang",

"Sobreimpresiones cinematográficas" /

Pennarelli, lápiz / 22 x 28 / Movida

de la Technosfes, durante el montaje

de "ORIG^{Monte} Testocia, ROMA

1- APOLLINAIRE - 19 años } Sobreimpresiones
2- APOLLINAIRE - 1893 } según registro

LA REGINA SHUB-AD (Pennarelli de copias)

3- 1º RITRATTO DELLA REGINA SHUB-AD
IN QUANTO FARELLA

4- 2º RITRATTO DELLA REGINA SHUB-AD
IN QUANTO VASC O TRONCO

5- 3º RITRATTO DELLA REGINA SHUB-AD
IN QUANTO FILIGRANA

6- 4º RITRATTO DELLA REGINA SHUB-AD
IN QUANTO TRICENFO

de Don Ramón de los Barrios de Chino

7- LOS CUERNOS DE DON FRUOLERA, V
(Boceto para 2 Supermarionetas)

Babilonios, 1 bululú y

1 tetera de cochipora - 3 dimen-
sional / pennarelli, lápiz, tintas
negra y roja

P72 (cont)

C 21

S.13-Nº 15 - MERCOLEDÌ DELLE CENERI (LA "BELVA"
ARGENTINA) / Pastels, collage, recorte
de diario / 25 x 35 / Studio in
TRASTEVERE, ROMA

Nº 16 - ECOLOGIA / Temperas, pastels, ^{gips},
recorte de diario, collage, perforado,
^{técnicas mixtas}
quemado / 25 x 35 / Studio in Traste-
vere, ROMA

Nº 17 - VIAJE EN LA OSCURIDAD SONORA /
Pennarelli, ^{mojados} ^{líquidos} /
24 x 34 / Studio in Trastevere,
ROMA

Nº 18 - SOME-OF-THESE-DAYS / pennarelli /
22 x 28 / Studio in Trastevere,
ROMA

Nº 19 - FONCO-TELADIRAGNO - FONCO-TELE-ARANA
Anverses líquidos, dripping, ^{gips} /
22 x 28 / Studio in Trastevere,
ROMA

P73

C13

(de 2 Series "LAS METAMÓRFOSIS")

S1-Nº 1 - EDGARDO 1º MAYO (1-V-73)✓

Esmaltes, spray, témperas, pennarelli,
lápis, ^{recorte} collage, técnicas mixtas /
72 x 101 / Studio in Trastevere, ROMA
(a mi hermano Edgardo Pallero. Fernando.
9-VII-75. Grottarossa, ROMA)

S2-Nº 2 - 1º DE MAYO 1973 (FALCE E MARTELLI)✓

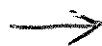
Desgarraje, Cartón blanco y rojo /
71 x 100 / Grottarossa, ROMA

C16-S3-Nº 3 - FALCAZZO E MARTELLI (1) (de 2as
Series "FALCE E MARTELLI" y "LAS META-
MÓRFOSIS") / Pennarelli / 50 x 70 / Studio-
lo in Trastevere, ROMA

Nº 4 - FALCAZZO E MARTELLI (2) (de 2as
Series "FALCE E MARTELLI" y "LAS META-
MÓRFOSIS") / Pennarelli / 50 x 70 / Studio-
lo in Trastevere, ROMA

Nº 5 - FALCAZZO E MARTELLI (3) (de 2as
Series "FALCE E MARTELLI" y "LAS META-
MÓRFOSIS") / Pennarelli / 50 x 70 / Studio-
lo in Trastevere, ROMA

Nº 6 - LOS ANGEELITOS ("FALCAZZO E MAR-
TELLI"-4) (de 2as Series "FALCE E MAR-
TELLI" y "LAS METAMÓRFOSIS") / Penna-
relli / 50 x 70 / Studio in Trastevere,
ROMA



P73
C21

(cont.)

(de la macroserie "Circus")
Serie "EL ORGANILERO":

- S.4 - Nº 7 - EL ORGANILERO (de la Serie "Circus") / Pennarelli, tinta / 22 x 32 / Studio in Trastevere, ROMA
- 7-1 - EL ORGANILERO DE ORG (de la serie "Circus") / Pennarelli, tinta, tinta / 22 x 32 / Studio in Trastevere, ROMA
- 7-2 - EL ORGANILERO CON BANDERAS (de la serie "Circus") / Lápis / 22 x 32 / Studio in Trastevere, ROMA
- 7-3 - EL ORGANILERO CON BANDERAS ROJAS (de la Serie "Circus") / Lápis, pennarellito rojo / 22 x 32 / Studio in Trastevere, ROMA
- 7-4 - EL ORGANILERO ~~DE~~ LLEGA AL CIELO DE CHILE (de la Serie "Circus") / Tinta^{viser}, crayón blanca, collage de papel crepe rojo y recortes de diario, técnicas mixtas / 22 x 32 / Studio in Trastevere, ROMA

FIN

Nº 8: Estas ^{laminas} ~~variaciones~~ ~~superficiales~~ fueron originalmente concebidas como esquemas de mi personaje ~~presente~~ de presentación de "ORG"

Nº 8 - LA GAVIOTA DEL MAGO (de la Serie "Circus") / Acuarelas líquidas, pennarelli, lápis / 22 x 32 / Studio in Trastevere, ROMA

P 73

C 22

(cont.)

de 2ª Serie "CANTI FALLICI"

S5-Nº 15- IL CAZZO DEL MILITE IGNOTO (de 2ª Serie "CANTI FALLICI" y "FALOGRAFFI" y "EREZIONI") / Pastels / 22 x 32 / Studio in Trastevere, ROMA

Nº 16- SIN TÍTULO (de 2ª Serie "CANTI FALLICI" y "FALOGRAFOS" y "EREZIONI") / Tinta / 21 x 27 / Studio in Trastevere, ROMA

Nº 17- SIN TÍTULO (de 2ª Serie "CANTI FALLICI" y "FALOGRAFOS" y "ESPIRALES") / Pennarelli / 20 x 30 / Studio in Trastevere, ROMA

Nº 18- SIN TÍTULO (de 2ª Serie "CANTI FALLICI" y "LAS METAMORFOSIS") / Penna, mano
tro ~~manuscrito~~, pennarelli ~~manuscrito~~ / 15 x 21 /
Studio in Trastevere, ROMA

P73 (cont.)

E

Nº 1 - OMBRE DI RISCHIO / Pennarelli, pastels
de cera, tizas / 70 x 100 / Roma
(con video)

P74

C 1

- S1-N° 1 - BESTIARIO / Collage / 25 x 35 / Roma
N° 2 - ZOO MARZIANO (ex 2a Serie "LAS
METAMORFOSIS") / Tinta, pennarelli,
aerografo / 25 x 35 / Roma

P74 (cont.)

C3

S2 - N° 3 - RIFLESSIONE SULL' AUTUNNO / Tizas /
48 x 64 $\frac{1}{2}$ / Roma

N° 4 - FALLOTETATOTEMICO (de 2ª Serie
"FALOGUFIOS") / ~~MINIATURA~~ Tinta / 48 x 64 $\frac{1}{2}$ /
Roma

C7

S4 - N° 10 - DICOTILEDÓNEAS - I (de 2ª microserie
"DICOTILEDÓNEAS") / Grafite, ^{lápiz,} ocreas líqu-
idas / 30 x 40 / Grottarossa, Roma

N° 11 - DICOTILEDÓNEAS - II (de 2ª microserie
"DICOTILEDÓNEAS") / grafite, ^{lápiz,} / 30 x 40 /
Grottarossa, Roma

N° 12 - DICOTILEDÓNEAS - III (de 2ª microserie
"DICOTILEDÓNEAS") / Grafite, ^{lápiz,} / 30 x 40 /
Grottarossa, Roma

N° 13 - DICOTILEDÓNEAS - IV (de 2ª microserie
"LAS METAMÓRFOSIS") / Pennarello color /
22 x 28 / Grottarossa, Roma

C8

S5 - N° 14 - CONSTELACION DE PEGASO Ó DEL
CENTAURO ADÓCRIFO / Crayola (?) blanca
sobre fondo negro / 34 x 48 / Grottarossa,
ROMA

N° 15 - NEGATIVO DELLA COSTELLAZIONE DI
GIOVE (SCATTATO DAL MARINER GIOVE
IL 3-XII-74) Ó FITO-ZOOLOGIA CELESTE
(ATTORNO A GIOVE) / 34 x 48 / Tizas de co-
lores, Crayola blanca, fondo negro / Grotta-
rossa, ROMA

P74 (cont.)

C 8

S.6 - N° 16 - KINOKLEE / Tempera, acuarelas líquidas, tizas, tinta, lápiz, técnicas mixtas / 48 x 68 (c.p. 50 x 70) / Estudio in Trastevere, ROMA
(ver "PROSCENIO E BOCCASCENA: P74/C10/S16/W°30)

C 9

S7 - N° 17 - LA INACABADA (estudio) (de las series "I TOTEMS" + "LAS METAMORFOSIS") / Pastels de cera / 71 x 100 / Estudio in Trastevere, ROMA

N° 18 - RAYO PER GOLGOTTA ROSSE (fondalino da illuminare per trasparenza coi lampi - "TESTRINO DEL FUMO") / Recorte, cartulina, celofanes de colores / 70 x 99 / Estudio in Trastevere, ROMA

S8 - N° 19 - TOTEM IRGUIÉNDOSE (de la serie "I TOTEMS" + "PSICOGIFOS") / Acuarelas líquidas, dropping, tizas, spray, técnicas mixtas / 70 x 100 / Estudio in Trastevere, ROMA

S9 - N° 20 - LA NAUVE DEI FOLLI / Cartón recortado, tizas / 58 x 89 / Estudio in Trastevere, ROMA

C 12 S10 - N° 21 - PATTERN DE "IL DESERTO" (de la serie "TESTRINI TASCABILI" o "TESTRINILLOS PORTÁTILES") / Papel transparente, acuarelas líquidas / 73 x 99 / Grotta Rona, ROMA

("Mutar bocinas" ver el revés de la trama, sobre un basidor/cajón bastante profundo, capaz de contener una luz atrás de un vidrio esmerilado. Ver diagrama)

P74 (cont.)

C 10

S 14 - Nº 26 - RADICI DELL' INCHIOSTRO (PITTURATO COL VENTO) / Tinta china, dropping / 50 x 70 / Grottarossa, ROMA

Nº 27 - "JE SÈME À TOUT VENT" (RADICI DELL' INCHIOSTRO II. PITTURATO COL VENTO). (RAÍCES DE LA TINTA II. PINTADO CON EL VIENTO) / ~~Acuarelas líquidas~~ ^{dropping} Tinta de colores, tinta china / 50 x 70 / Grottarossa, ROMA

Nº 28 - I SOGNI DEL PAPAVERO - Omaggio a HENRIQUE RUIVO (RADICI DELL' INCHIOSTRO III. PITTURATO COL VENTO) / Acuarelas líquidas, esmalte, spray, tinta china, dropping; técnicas mixtas / 50 x 70 / Grottarossa, ROMA

S 15 - Nº 29 - NOCTURNO PAMPEANO (para la Serie "GAUCHO PAMPA") / Esmaltes, spray, tintas, dropping, crayola, ~~stamini~~ stampini; técnicas mixtas. / 50 x 70 / Grottarossa, ROMA.

C 13

(de la Serie ^{Tecniche} "Tecnica Pittorica" o "Tecnica Tascabile")

S. 16 - Nº 30 - PROSCENIO O BOCCASCENAY (fundamentalmente para "ELEGIA PER MANGIAFUOCO"; pero puede funcionar también para "KINOKLEE" ^{P74/C8/56/Nº 16} y otros). / Recorte, cartón rojo, spray plateado / 70 x 100 / Studio in Trastevere, ROMA

(ver diagrama adjunto para cómo montar) (En un bastidor, con efectos de "bambalinas" o "grinta" para el proscenio y de "tridimensionalidad" - efectos escénicos - para la pintura que se ve a través del "marshchino" del proscenio).

P74 (cont.)

C 14

- S 17 - N° 31 - SAPERSI FERMARE (de 2a microserie "I TOTEMS", de 2a microserie "FALOGU-FOS"), Tinta china, stampini / 68 x 96 / Grotta-Roma, ROMA
- S 18 - N° 32 - EL GAUCHO Y LA ESFINGE / (de 2a Serie para "GAUCHO PAMPA") / Tizas, acuarelas líquidas, esmaltes spray, ~~tinta~~ tinta china, lápiz, collage, técnicas mixtas / 66 x 96 / Studio in Trastevere, ROMA
- S 19 - N° 33 - DISTRUGGETE LE TECNICHE. DISTRUGGETE I PRE-GIUDIZI / Esmaltes, aerógrafo, acuarelas líquidas, dropping, ^{seriales, poteros, dorado} tizas, tinta, stampini, collage (papel café, cartón, cáscara de huevo, ~~etc.~~); técnicas mixtas / 64½ x 70 / Studio in Trastevere, ROMA
- S 20 - N° 34 - SANDRO BERNARDINI PORTA UNA BANDIERA ROSSA AL COMIZIO PER LO SCIOPERO GENERALE DEL
27-II-74 A PIAZZA SAN GIOVANNI,
ROMA / ^{Papel de envolver pan.} Pastel, tiza, acuarela líquida / 70 x 120 / Studio in Trastevere, ROMA
- N° 35 - SANDRO BERNARDINI PORTANDO UNA BANDIERA ROSSA AL CORTEO PER LO SCIOPERO GENERALE DEL
27-II-74 / ^{Papel de envolver pan.} TIZAS / 70 x 120 / Studio in Trastevere, ROMA

(de 2a Serie "Hoy y mañana")

(de 2a Serie "Hoy y mañana")

P74 (cont.)
C14

S21-Nº 36 - DISTRUGGETE LA PAURA Nº 333 :
"FINESTRE DELLA LUNA" (Pitturato
col vento ed altro) / Cartón red violet,
esmalte spray, ~~lápiz~~ tizas, plátano,
recorte; técnicas mixtas / 64 x 70 /
Studio in Trastevere, ROMA

S22-Nº 37 - DISTRUGGETE LA PAURA Nº 1 /
Tizas, acrílico, acuarios líquidos, tinta,
tapa plátano, collage; técnicas mixtas /
71 x 73 / Studio in Trastevere,
ROMA

C16

S23-Nº 38 - EL BAILONGO DEL CARAO / Penna-
rello, tinta china, esmalte spray,
dropping / 56 x 70 / Grattaroma,
ROMA

C15

S24-Nº 39 - HORIZONTE PAMPEANO (de 2ª
Serie ^{1ª} "GAUCHO PAMPA") / Esmalte
spray / 70 x 100 / Studio in Traste-
vere, ROMA

C16

S25-Nº 40 - CONSTELACIÓN FÁLICO-TOTEMICA
(ó CONSTELACIÓN FÁLICA ó FALO
CONSTELADO ó TOTEM FÁLICO) (de 2ª
Serie "FALO GUÍFOS") / Tinta, pennas,
esmalte, aerógrafo; técnicas mixtas /
38 x 70 / Studio in Trastevere, ROMA

P74 (cont.)

C7

S27 - N° 42 - MI AI FASCISTI (MONTE AI FASCISTI)
(de la Serie "FALOGU'FOS" y "TOTEMS") /
Hoja de diario, esmaltes spray y finel /
45 x 60 / Grottaroma, ROMA

C19

(PRIMEROS) PERSONAJES DE "GAUCHO PAMPA":

S28 - N° 43 - GAUCHO PAMPA / ~~Personajes~~ Tuzas / 34 x 49 /
Studio in Trastevere, ROMA

N° 44 - VICENTA / Tuzas / 34 x 49 / Stu-
dio in Trastevere, ROMA

N° 45 - EULALIA MELIA MALIA / Tuzas,
acuarelas líquidas, spray plateado
y dorado, témperas mixtas / 34 x 49 /
Studio in Trastevere, Roma

N° 46 - GAUCHO SOMBRA / Pasteles, ^{cartulina} fondo negro,
34 x 48 / Studio in Trastevere, ROMA

* BOCETOS PARA EL FILM HOMÓNIMO

S29 - N° 47 - LLUVIA DE ESTRELLAS ERRANTES
EN LA CASA DE PISCIS (de la
Serie "CONSTELACIONES" y "GALAXIAS")
Lápiz, carboncillo, crayón blanca /
34 x 49 / Studio in Trastevere, ROMA

S30 - N° 48 - CONSTELACIÓN DETTA "DELLA PUPA O
CRISALIDE" (de la Serie "CONSTELACIO-
NES" y "GALAXIAS" y "ESPIRALES") /
Lápices, tinta / 30 x 40 / Grottaroma,
ROMA

P74 (cont.)

c 20

S 31 - N° 49 - SIN TITULO (CONCHA ó YONI) (de la Serie "FOLIOGRAFFITI" y "CANTI FOLICI") / Pastels / 33 x 48 / ~~1970~~ ~~1971~~ ~~1972~~ ~~1973~~ ~~1974~~ ~~1975~~ ~~1976~~ ~~1977~~ ~~1978~~ ~~1979~~ ~~1980~~ ~~1981~~ ~~1982~~ ~~1983~~ ~~1984~~ ~~1985~~ ~~1986~~ ~~1987~~ ~~1988~~ ~~1989~~ ~~1990~~ ~~1991~~ ~~1992~~ ~~1993~~ ~~1994~~ ~~1995~~ ~~1996~~ ~~1997~~ ~~1998~~ ~~1999~~ ~~2000~~ ~~2001~~ ~~2002~~ ~~2003~~ ~~2004~~ ~~2005~~ ~~2006~~ ~~2007~~ ~~2008~~ ~~2009~~ ~~2010~~ ~~2011~~ ~~2012~~ ~~2013~~ ~~2014~~ ~~2015~~ ~~2016~~ ~~2017~~ ~~2018~~ ~~2019~~ ~~2020~~ ~~2021~~ ~~2022~~ ~~2023~~ ~~2024~~ ~~2025~~ ~~2026~~ ~~2027~~ ~~2028~~ ~~2029~~ ~~2030~~ ~~2031~~ ~~2032~~ ~~2033~~ ~~2034~~ ~~2035~~ ~~2036~~ ~~2037~~ ~~2038~~ ~~2039~~ ~~2040~~ ~~2041~~ ~~2042~~ ~~2043~~ ~~2044~~ ~~2045~~ ~~2046~~ ~~2047~~ ~~2048~~ ~~2049~~ ~~2050~~ ~~2051~~ ~~2052~~ ~~2053~~ ~~2054~~ ~~2055~~ ~~2056~~ ~~2057~~ ~~2058~~ ~~2059~~ ~~2060~~ ~~2061~~ ~~2062~~ ~~2063~~ ~~2064~~ ~~2065~~ ~~2066~~ ~~2067~~ ~~2068~~ ~~2069~~ ~~2070~~ ~~2071~~ ~~2072~~ ~~2073~~ ~~2074~~ ~~2075~~ ~~2076~~ ~~2077~~ ~~2078~~ ~~2079~~ ~~2080~~ ~~2081~~ ~~2082~~ ~~2083~~ ~~2084~~ ~~2085~~ ~~2086~~ ~~2087~~ ~~2088~~ ~~2089~~ ~~2090~~ ~~2091~~ ~~2092~~ ~~2093~~ ~~2094~~ ~~2095~~ ~~2096~~ ~~2097~~ ~~2098~~ ~~2099~~ ~~2100~~ ~~2101~~ ~~2102~~ ~~2103~~ ~~2104~~ ~~2105~~ ~~2106~~ ~~2107~~ ~~2108~~ ~~2109~~ ~~2110~~ ~~2111~~ ~~2112~~ ~~2113~~ ~~2114~~ ~~2115~~ ~~2116~~ ~~2117~~ ~~2118~~ ~~2119~~ ~~2120~~ ~~2121~~ ~~2122~~ ~~2123~~ ~~2124~~ ~~2125~~ ~~2126~~ ~~2127~~ ~~2128~~ ~~2129~~ ~~2130~~ ~~2131~~ ~~2132~~ ~~2133~~ ~~2134~~ ~~2135~~ ~~2136~~ ~~2137~~ ~~2138~~ ~~2139~~ ~~2140~~ ~~2141~~ ~~2142~~ ~~2143~~ ~~2144~~ ~~2145~~ ~~2146~~ ~~2147~~ ~~2148~~ ~~2149~~ ~~2150~~ ~~2151~~ ~~2152~~ ~~2153~~ ~~2154~~ ~~2155~~ ~~2156~~ ~~2157~~ ~~2158~~ ~~2159~~ ~~2160~~ ~~2161~~ ~~2162~~ ~~2163~~ ~~2164~~ ~~2165~~ ~~2166~~ ~~2167~~ ~~2168~~ ~~2169~~ ~~2170~~ ~~2171~~ ~~2172~~ ~~2173~~ ~~2174~~ ~~2175~~ ~~2176~~ ~~2177~~ ~~2178~~ ~~2179~~ ~~2180~~ ~~2181~~ ~~2182~~ ~~2183~~ ~~2184~~ ~~2185~~ ~~2186~~ ~~2187~~ ~~2188~~ ~~2189~~ ~~2190~~ ~~2191~~ ~~2192~~ ~~2193~~ ~~2194~~ ~~2195~~ ~~2196~~ ~~2197~~ ~~2198~~ ~~2199~~ ~~2200~~ ~~2201~~ ~~2202~~ ~~2203~~ ~~2204~~ ~~2205~~ ~~2206~~ ~~2207~~ ~~2208~~ ~~2209~~ ~~2210~~ ~~2211~~ ~~2212~~ ~~2213~~ ~~2214~~ ~~2215~~ ~~2216~~ ~~2217~~ ~~2218~~ ~~2219~~ ~~2220~~ ~~2221~~ ~~2222~~ ~~2223~~ ~~2224~~ ~~2225~~ ~~2226~~ ~~2227~~ ~~2228~~ ~~2229~~ ~~2230~~ ~~2231~~ ~~2232~~ ~~2233~~ ~~2234~~ ~~2235~~ ~~2236~~ ~~2237~~ ~~2238~~ ~~2239~~ ~~2240~~ ~~2241~~ ~~2242~~ ~~2243~~ ~~2244~~ ~~2245~~ ~~2246~~ ~~2247~~ ~~2248~~ ~~2249~~ ~~2250~~ ~~2251~~ ~~2252~~ ~~2253~~ ~~2254~~ ~~2255~~ ~~2256~~ ~~2257~~ ~~2258~~ ~~2259~~ ~~2260~~ ~~2261~~ ~~2262~~ ~~2263~~ ~~2264~~ ~~2265~~ ~~2266~~ ~~2267~~ ~~2268~~ ~~2269~~ ~~2270~~ ~~2271~~ ~~2272~~ ~~2273~~ ~~2274~~ ~~2275~~ ~~2276~~ ~~2277~~ ~~2278~~ ~~2279~~ ~~2280~~ ~~2281~~ ~~2282~~ ~~2283~~ ~~2284~~ ~~2285~~ ~~2286~~ ~~2287~~ ~~2288~~ ~~2289~~ ~~2290~~ ~~2291~~ ~~2292~~ ~~2293~~ ~~2294~~ ~~2295~~ ~~2296~~ ~~2297~~ ~~2298~~ ~~2299~~ ~~2300~~ ~~2301~~ ~~2302~~ ~~2303~~ ~~2304~~ ~~2305~~ ~~2306~~ ~~2307~~ ~~2308~~ ~~2309~~ ~~2310~~ ~~2311~~ ~~2312~~ ~~2313~~ ~~2314~~ ~~2315~~ ~~2316~~ ~~2317~~ ~~2318~~ ~~2319~~ ~~2320~~ ~~2321~~ ~~2322~~ ~~2323~~ ~~2324~~ ~~2325~~ ~~2326~~ ~~2327~~ ~~2328~~ ~~2329~~ ~~2330~~ ~~2331~~ ~~2332~~ ~~2333~~ ~~2334~~ ~~2335~~ ~~2336~~ ~~2337~~ ~~2338~~ ~~2339~~ ~~2340~~ ~~2341~~ ~~2342~~ ~~2343~~ ~~2344~~ ~~2345~~ ~~2346~~ ~~2347~~ ~~2348~~ ~~2349~~ ~~2350~~ ~~2351~~ ~~2352~~ ~~2353~~ ~~2354~~ ~~2355~~ ~~2356~~ ~~2357~~ ~~2358~~ ~~2359~~ ~~2360~~ ~~2361~~ ~~2362~~ ~~2363~~ ~~2364~~ ~~2365~~ ~~2366~~ ~~2367~~ ~~2368~~ ~~2369~~ ~~2370~~ ~~2371~~ ~~2372~~ ~~2373~~ <

532 - Nº 50 - CONSTELACIÓN DEL 16 - XI - 74
(de la Serie "CONSTELACIONES") /
Papeles de ara / 30 x 40 / grettaroma,
ROMA

C 24

S 33 - N° 51 - CADMICOS DE UNA FLECHA (de la
Serie "FLECHAS AUTOMÁTICAS") /
Papel-manteel de fondo,
✓ Penna, tinta / 27 x 37 / Sulla carta
di un Tavolo della Trattoria "Il
Generale", a vicolo del Moro in Tran-
tevere, ROMA

N° 52 - LE FLECCIE (de la Serie FLECCIAS
AUTOMÁTICAS) / ^{de un conmutador Teatros} Papeel au V Beat 72,
Penna, tinta / 23 x 17 / Teatro
Beat 72, ROMA

S 34 - No 53 - PAESAGGIO CON CASA, ALBERI, VIA-
LETTO, LAGNETTO, CANILE E CANE, E
FUMO. (Nel vambino: "Il cerchio non
rappresenta la notorietà, ma soltanto
la più severa qualità di
"COSITA" cioè la compattezza
di un oggetto solido, che si distingue dallo
sfondo anonimo. ARHEIAS: "are e percezio-
ne visiva"; pag. 134) / Penna, tinta / 7 1/2 x 12 1/2
~~libretto~~ libretto de appunti; Rodips

P74

(cont.)

C2A

1^a e 2^a Morrosone "INFERNETTO"

de 2^a Serie "COITI"^V:

S 35 - N° 54 - I - FALTA
II - FICA RADIANTE - CAZZO PRONTO - CULO
[INTROSPECTIVO] / Penna, tinta / $7\frac{1}{2} \times 12\frac{1}{2}$
libreta de apuntes, ROMA

III -

IV - BOCCA

V - (BOCCA) CHIUSA

VI - (BOCCA) APERTA

VII - COITO

VIII - COITO ANAL

IX - COITO TOTAL

FIN

S 36 - N° 55 - MAZORCA MAYA (de 2^a Serie "LAS
METAMORFOSIS") / Pastels / 24×34 /
Studio in Trastevere, ROMA
de 2^a Serie DISTRUGGETE LA PAURA:

N° 56 - DISTRUGGETE LA PAURA - 1 (de 2^a
Serie "GESTOS") Destinado a ser interrumpido.
Aquarelas, líquidos, tinta china / 24×34 /
Studio in Trastevere, ROMA

N° 57 - DISTRUGGETE LA PAURA - 2 (de 2^a
Serie "LABERINTOS" y "GESTOS") /
Aquarelas, líquidos, dropping, paste-
les, solvente (puede verse también
por transparencia) ^(y colores) / 24×34 / Stu-
dio in Trastevere, ROMA

FIN

N° 58 - GRAN COITO TOTAL (de 2^a Serie
"COITI" y "INFERNETTO") / Penna
rojo / 24×34 / Studio in Traste-
vere, ROMA

P74

(cont.)

C 21

S 36 - N° 59 - ANFIBIO (de la Serie "BESTIARIO") /
^(cont.) ~~Allegorical~~ collage de figuritas /
25 x 35 / Studio in Trastevere,
ROMA

S 37 - N° 60 - BESTIA FUENTE (de la Serie
"BESTIARIO") / Papel - mantel de frons,
bivome / ^{contorno} Diámetro 21 / Trattoria
"Il Generale" in Trastevere, ROMA
N° 61 - IL PICCOLO PRINCIPE / ^{de papel} Servilleta V
de Mario's + bivome / ~~11x11~~ 9x11 /
Trattoria da Mario's in Trastevere,
ROMA

N° 62 - SE CERCA TE LA PACE IO VE LA
POSSO DARE (Guru Maharajji)
(de la Serie "LAS METAMORFOSIS"
y "FALOGUFIOS" y "FALOGAFI") /
Vozante de cartulina, penna, tinta,
pennarelli, Stampini, esmalte,
técnicas mixtas / 17 x 22 / Studio
20 in Trastevere, ROMA
ofu: veñgan fecha acontecimientos

N° 63 - DIBATTITO (de la Serie "MAMA-
PAPA CHOC") / Recorte de diario,
foto, intervenciones con bivome /
16 x 38 / Studio in Trastevere,
ROMA

ofu: veñgan fecha diario

→

P74

(cont.)

C21

S37(cont.)-N° 64- PROYECCION DE SOMBRAS
DE "BICCHIERE E BOTTIGLIA"
(de la Serie "LA SCUOLA DEGLI
PITTORI") / Papel-mantel de
fondo, ^{ferrarese,} ferra, tinta / 73 x 130 /
Trattoria "IL GENERALE" in Trastevere, ROMA

e 22

de la Serie ²¹UCCEL D'ESTATE²⁴

coe la microserie "Infernetto" y de las
serio - FALOGRAFOS, "FALOGRAFITI", "LAS MORTUAS -
FOSIS", "CANTI FALICI", "LOS HITASTROS DE BARRA
y y I TOTEAMS")

- S 38-N° 65 - 1 - EREZIONI (de 2 serie "UCCEL D'ESTATE" y "FALOGUIFOS" y "CANI FAUCI") / Tinta china, acuarelas líquidas / 25 x 35 / Studio in Trastevere, ROMA
- 2 - UCCEL D'ESTATE - 2 (de 2 serie "UCCEL D'ESTATE" y "FALOGUIFOS") / Tinta china / 24 x 34 / Studio in Trastevere, ROMA
- 3 - UCCEL D'ESTATE - 3 (de 2 serie "UCCEL D'ESTATE" y "FALOGUIFOS") / Tinta china / 24 x 34 / Studio in Trastevere, ROMA
- 4 - FESTA DELL'ALBERO ALA GIAPPONESE (de 2 serie "UCCEL D'ESTATE" y "FALOGUIFOS") / Foto de diario, pennarellini de colores / 43 x 59 / Studio in Trastevere, ROMA
- 5 - LOS AMIGOS ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ (de 2 serie "INFERNETTO") / Pennarell / 24 x 34 / Studio in Trastevere, ROMA
- 6 - LOS AMIGOS MÁS QUE AMIGOS (de 2 serie "INFERNETTO") / Pennarelli, collage / 24 x 34 / Studio in Trastevere, ROMA

P 74

C 22

(cont.)

de 2a Serie "UCCEL D'ESTATE" (cont.):

538 (cont). N° 65-7 - DORMIENTE (de 2a Serie "UCCEL D'ESTATE" y "LOS HITASTROS DE ADÁN") / Pennarelli / 24 x 34 / Studio in Trastevere, ROMA

N° 65-8 - UCCEL D'ESTATE - 8 (de 2a Serie "UCCEL D'ESTATE" y "FALOGUIFOS") / Pennarelli, acuarela líquida / 24 x 34 / Studio in Trastevere, ROMA

9 - UCCEL D'ESTATE - 9 (de 2a Serie "UCCEL D'ESTATE" y "FALOGUIFOS" y "FALOGRAFFITI") / Pennarelli / 24 x 34 / Studio in Trastevere, ROMA

10 - UCCEL D'ESTATE - 10 (de 2a Serie "UCCEL D'ESTATE" y "FALOGUIFOS" y "FALOGRAFFITI") / Pennarelli / 24 x 34 / Studio in Trastevere, ROMA

11 - UCCEL D'ESTATE - 11 (de 2a Serie "UCCEL D'ESTATE" y "FALOGUIFOS" y "FALOGRAFFITI") / Pennarelli / 24 x 34 / Studio in Trastevere, ROMA

12 - UCCEL D'ESTATE - 12 (de 2a Serie "UCCEL D'ESTATE" y "FALOGUIFOS" y "ERETIONI") / Pennarelli / 22 x 28 / Studio in Trastevere, ROMA

P74 (cont.)

C 22

de 2a Serie "UCCEL D'ESTATE" (cont.)

538(cont.) - N° 65-13 - UCCEL D'ESTATE - 13 (abstracto)

(de 2a Serie "UCCEL D'ESTATE" y
"FALOGRAFITI" y "ERREZIONI")/
Pennarelli / 22 x 28 / Studio in
Trastevere, ROMA

N° 65-14 - UCCEL D'ESTATE - 14 (abstracto) (de 2a
Serie "UCCEL D'ESTATE" y "FALOGRAFITI"
y "ERREZIONI") / Pennarelli / 22 x 28 /
Studio in Trastevere, ROMA

15 - UCCEL D'ESTATE - 15 (de 2a Serie "UCCEL
D'ESTATE" y "FALOGRAFITI" y "FALOGRAF-
ITI") / Pennarelli / 22 x 28 / Studio
in Trastevere, ROMA

16 - UCCEL D'ESTATE - 16 (de 2a Serie "UCCEL
D'ESTATE" y "FALOGRAFITI" y "ERREZIONI")/
Pennarelli / 22 x 28 / Studio in Trast-
evere, ROMA

17 - UCCEL D'ESTATE - 17 (de 2a Serie "UCCEL
D'ESTATE" y "FALOGRAFITI") / Pennarelli,
22 x 28 / Studio in Trastevere, ROMA.

18 - UCCEL D'ESTATE - 18 (de 2a Serie
"UCCEL D'ESTATE" y "FALOGRAFITI") /
Pennarelli / 22 x 28 / Studio in
Trastevere, ROMA

19 - UCCEL D'ESTATE - 19 (de 2a Serie "UCCEL
D'ESTATE" y "FALOGRAFITI") / Pennarelli /
22 x 28 / Studio in Trastevere, ROMA

P74

(cont.)

C 22

de 2 Serie UCCEL D'ESTATE (cont.)

S38 (cont.) - N° 65-20 - UCCEL D'ESTATE - 20 (de 2 Serie "UCCEL D'ESTATE" y "FALOGUIFOS" y "FALOGRAFFITI" y "ESPIRALES") / Pennarelli / 22 x 28 / Studio in Trastevere, ROMA

N° 65-21 - UCCEL D'ESTATE - 21 (de 2 Serie "UCCEL D'ESTATE") / Pennarelli / Pennarellini / 22 x 28 / Studio in Trastevere, ROMA

22 - UCCEL D'ESTATE - 22 (de 2 Serie "UCCEL D'ESTATE" y "LAS METAMORFOSIS") / Pennarellini de color / 22 x 28 / Studio in Trastevere, ROMA

23 - UCCEL D'ESTATE - 23 (de 2 Serie "UCCEL D'ESTATE" y "GESTOS") / Pennarellini / 22 x 28 / Studio in Trastevere, ROMA

24 - UCCEL D'ESTATE - 24 (de 2 Serie "UCCEL D'ESTATE" y "FALOGUIFOS" y "FALOGRAFFITI") / Pennarelli / 22 x 28 / Studio in Trastevere, ROMA

25 - UCCEL D'ESTATE - 25 (de 2 Serie "UCCEL D'ESTATE" y "FALOGRAFFITI" y "ESPIRALES") / Pennarelli / 22 x 28 / Studio in Trastevere, ROMA

26 - UCCEL D'ESTATE - 26 (de 2 Serie "UCCEL D'ESTATE" y "FALOGUIFOS" y "FALOGRAFFITI" y "ESPIRALES") / Pennarelli / 22 x 28 / Studio in Trastevere, ROMA

P74

(cont.)

de 2 Serie "UCCEL D'ESTATE" (cont.)

C22

S38 (cont.) - N° 65-27 - UCCEL D'ESTATE - 27 (de 2 Serie
"UCCEL D'ESTATE" y "FALOGUFIOS"
y "FALOGRAFFITI" y "ESPIRALES") /
Pennarellino azul / 22 x 28 / Studio
in Trastevere, ROMA

N° 65-28 - UCCEL D'ESTATE - 28 (de 2 Serie "UCCEL
D'ESTATE" y "FALOGUFIOS") / Pennarellino
amarillo / 22 x 28 / Studio in Traste-
vere, ROMA

29. UCCEL D'ESTATE - 29 (figurativo - abstracto)
(de 2 Serie "UCCEL D'ESTATE") Pennarellini
de colores / 22 x 28 / Studio in Trastevere,
ROMA

30. UCCEL D'ESTATE - 30 (de 2 Serie "UCCEL
D'ESTATE" y "FALOGUFIOS" y "FALOGRAFFI-
TI") / Pennarellino / 22 x 28 / Studio in
Trastevere, ROMA

31. UCCEL D'ESTATE - 31 (de 2 Serie "UCCEL
D'ESTATE" y "FALOGRAFFITI" y "ESPI-
RALES") / Pennarellino / 22 x 28 / Studio
in Trastevere, ROMA

32. UCCEL D'ESTATE - 32 (de 2 Serie "UCCEL
D'ESTATE" y "LAS METAMORFOSIS") /
Pennarellini / 22 x 28 / Studio in
Trastevere, ROMA

33. UCCEL D'ESTATE - 33 (de 2 Serie "UCCEL
D'ESTATE" y "FALOGRAFFITI") / Penna-
rellino marrón / 22 x 28 / Studio in
Trastevere, ROMA

P74

(cont.)

C. 22

Sr 38 (cont.) - N° 65 - 34 - UCCEL D'ESTATE - 34 (de 2 Serie "UCCEL D'ESTATE") / Pennarellini
red violet y negro / 22 x 28 /
Studio in Trastevere, ROMA

N° 65 - 35 - FICA (de 2 Serie "UCCEL D'ESTATE")
Pennarellini red violet y negro / 22 x 28 /
Studio in Trastevere, ROMA

36 - UCCEL D'ESTATE⁻³⁶ (de 2 Serie "UCCEL
D'ESTATE") / Pennarellino rojo / 22 x 28 /
Studio in Trastevere, ROMA

37 - UCCEL D'ESTATE⁻³⁷ (de 2 Serie "UCCEL
D'ESTATE" y "FALOGUFIOS") / Pennarellino
verde / 22 x 28 / Studio in Trastevere,
ROMA

38 - UCCEL D'ESTATE⁻³⁸ (de 2 Serie "UCCEL D'ES-
TATE" y "FALOGUFIOS") / Pennarellino azulado
/ 22 x 28 / Studio in Trastevere, ROMA

39 - UCCEL D'ESTATE - 39 (de 2 Serie "UCCEL
D'ESTATE" y "FALOGRAFFITI" y "ESPIRA-
LES") / Pennarellino violeta / 22 x 28 /
Studio in Trastevere, ROMA

40 - UCCEL D'ESTATE - 40 (de 2 Serie "UCCEL
D'ESTATE" y "FALOGUFIOS") / Pennarellino
amarillo / 22 x 28 / Studio in Tras-
tevere, ROMA

41 - UCCEL D'ESTATE - 41 - (de 2 Serie "UCCEL
D'ESTATE" y "FALOGUFIOS" y "CERIONI") /
Pennarellino rojo / 22 x 28 / Studio
in Trastevere, ROMA

P74

e 22

(cont.)

de 2^a Serie "UCCEL D'ESTATE" (cont.)

- S. 38 (cont.) N^o 65-42. UCCEL D'ESTATE⁻⁴² (de 2^a Serie "UCCEL D'ESTATE" y "FALOGUFIOS" y "ERREZIONI") / Pennarellino rojo / 24 x 34 / Studio in Trastevere, ROMA. [UCCEL IN MANO]
- N^o 65-43 - UCCEL D'ESTATE-43 (de 2^a Serie "UCCEL D'ESTATE" y "FALOGUFIOS" y "ERREZIONI") / Pennarellino rojo / 24 x 34 / Studio in Trastevere, ROMA
44. UCCEL D'ESTATE-44 (de 2^a Serie "UCCEL D'ESTATE" y "FALOGUFIOS") / Pennarellino rojo / 22 x 28 / Studio in Trastevere, ROMA
- 45 - UCCEL D'ESTATE-45 ["UCCELINO E UCCENACIO"] (de 2^a Serie "UCCEL D'ESTATE" y "FALOGUFIOS") / Pennarellino rojo / 22 x 28 / Studio in Trastevere, ROMA
- 46 - UCCEL D'ESTATE-46 (de 2^a Serie "UCCEL D'ESTATE" y "FALOGUFIOS" y "ERREZIONI") / Pennarellino rojo / 22 x 28 / Studio in Trastevere, ROMA
- 47 - UCCEL D'ESTATE-47 (de 2^a Serie "UCCEL D'ESTATE" y "FALOGUFIOS" y "ERREZIONI") / Pape de servilleta o toballu, pennarelli rojo y negro / 23 x 25 / Studio in Trastevere, ROMA
- 48 - UCCEL D'ESTATE-48 (de 2^a Serie "UCCEL D'ESTATE" y "INFERNETTO") / Pennarellini de colores, pape de servilleta o toballu / 23 x 25 / Studio in Trastevere, ROMA

P74

C22

de 2a Serie "UCCEL D'ESTATE" (cont.)

538 (cont.) N° 65-49 - UCCEL D'ESTATE⁴⁹ (follato)^B (de 2a Serie "UCCEL D'ESTATE" e "INTER-NETTO") / Paper de servilletta o Taché, pennarellini de colores / 23 x 25 / Studio in Trastevere, ROMA

N° 65-50 - L'UCCELLO DI FUOCO (de 2a Serie "UCCEL D'ESTATE" e "I TOTEMS") / Pennarellini colorati, pennarello nero / 22 x 28 / Studio in Trastevere, ROMA

51 - UCCEL D'ESTATE - 51 (de 2a Serie "UCCEL D'ESTATE" e "ERREZIONI") / Pennarelli / 24 x 34 / Studio in Trastevere, ROMA

52 - UCCEL D'ESTATE - 52 (de 2a Serie "UCCEL D'ESTATE" y "ERREZIONI" y "FALOGRAFFITI") / Pennarelli de colores / 22 x 28 / Studio in Trastevere, ROMA

53 - UCCEL D'ESTATE - 53 (de 2a Serie "UCCEL D'ESTATE" y "ERREZIONI" y "FALOGRAFFITI") / Pennarelli rosso y negro / 24 x 34 / Studio in Trastevere, ROMA

FIN DE LA SERIE
"UCCEL D'ESTATE"

P74

C.22

de 2ª Serie "PUPA ó CRISALIDE"

839-Nº 66 - 1 - PUPA ó CRISALIDE - 1 (de 2ª Serie
"PUPA ó CRISALIDE") / Pennarellini /

24 x 34 / Studio in Trastevere, ROMA

2 - PUPA ó CRISALIDE - 2 (de 2ª Serie

"PUPA ó CRISALIDE") / Pennarellini /

24 x 34, Studio in Trastevere, ROMA

3 - PUPA ó CRISALIDE - 3 (de 2ª Serie

"PUPA ó CRISALIDE") / Pennarellini /

24 x 34 / Studio in Trastevere, ROMA

4 - PUPA ó CRISALIDE - 4 (de 2ª Serie

"PUPA ó CRISALIDE") / Pennarellini /

24 x 34 / Studio in Trastevere, ROMA

FIN DE LA SERIE

"PUPA ó CRISALIDE"

Nº 67 - DISTRUGGIAMO LA PAURA - 1 / Penna-
relli / 24 x 34 / Studio in Trastevere,
ROMA

Nº 68 - VESTIGIE DEL CIEMPIÉS / Pennino,
tinta china / 22 x 28 / Grottarossa, ROMA

P74 (cont.)

NE

C

S3 - N° 5 - CAZZO FICACULO I / Papeles recortados / 70 x 100 / Grottarossa, Roma

N° 6 - CAZZO FICACULO II / Papeles recortados, papel de diario / 50 x 120 / Grottarossa, Roma

N° 7 - RAPPORTI INTRACOSMICI DEL TOTEM / ^{1a Serie - FALOGU FOS}
Pennarelli, tizas / 69 x 115 / Roma

N° 8 - NENE TIENE NANA O' EL SOL VERDE / Acrilicos / 72 x 112 / Grottarossa, Roma

^{en}
C7 provisoriamente

S26 - N° 41 - LA LECCIÓN DEL TIEMPO / Nudos de modera, acrílico blanco (hyper) / 50 x 70 / Grottarossa, ROMA

P74 (cont.)

E

Nº 9 - SFINGIDI NOTTURNE / lapis, aerógrafo,
técnicas mixtas / 70 x 95 / Grottarossa,
Roma
(verificar fecha)

P 75

C 1

S 1 - N° 1 - / LA CASA PROTEGIDA DALLA NUVOLO
AZZURRA / Colleage / 22 x 28 / Roma

(Jess y Fernando) (de 2ª Serie "FIRMAS")

N° 2 - FIRMA DEL ACOSTADO / Lápis, pastel /
24 x 34 / Roma

(de 2ª Serie "FIRMAS")

N° 3 - FIRMADO EN EL CIELO / Tinta blanca, paste-
les de cera / 24 x 32 / Roma

N° 4 - FIRMA DE GARIBALDI DESEMBARCANDO
(de 2ª Serie "FIRMAS")
EN CAPRERA / Pasteles de cera / 24 x 34 /
Roma

N° 5 - FIRMA DE LA NUBE ÁRABE (de 2ª Serie
"FIRMAS") / Pastel de cera / $21\frac{1}{2} \times 36$ / Roma

N° 6 - FIRMA DEL JEFE DE TAQUÍGRAFOS (de 2ª
Serie "FIRMAS") / Pasteles de cera / 24 x 34 /
Roma

(OJO)

N° 7 - SIN TÍTULO / Pennarells, marcadores líquidos /
 $23\frac{1}{2} \times 35$ / Roma

P75 (cont.)

C 2
NE

S2 - N° 8 - PINTADO CON EL VIENTO EXCLAMATIVO -

PITTURATO COL VENTO ESCLAMATIVO / Acrílico
^{arenillas de gesso}
y armaduras de hierro / 50 x 70 / Grottarona,
Roma

S3 - N° 9 - TOTEM FALO - SEMILLA (de la Serie "FALO
GUFOS" - Proyecto de vitral para la iglesia
de la Madonna del Santo Testicolo) / Téc-
nicas mixtas / 50 x 70 / Grottarona, Roma
(inconcluso)

S4 - N° 10 - EL OJO (de la Serie "MATERICA") / Técnicas
mixtas / 50 x 70 / Grottarona, Roma
(inconcluso)

C 3

(Y TAMBIÉN A KLEE)

NE S5 - N° 11 - PECES QUE LEEN GOETHE (de la Serie
"LA SCUOLA DELLA PITTURA") / Acrílico,
lápiz / 50 x 60 / Grottarona, Roma

C 7

S6 - N° 35 - EL ESPÍRITU DE DANIELE ME GUARDA /
Pigmentos líquidos / 36 x 50 / Roma

S7 - N° 36 - PECES QUE LEEN GOETHE (Apuntes 1)
(de la Serie "LA SCUOLA DELLA PITTURA") /
Ceras de colores / 32 x 47 / Grottarona,
Roma

N° 37 - PECES QUE LEEN GOETHE (Apuntes 2)
(de la Serie "LA SCUOLA DELLA PITTURA") /
Ceras de colores / 21 x 29½ / Grottarona,
Roma

P75 (cont.)

C7

S7 (cont.) - N° 38 - PECES QUE LEEN GOETHE (Apun-
tos 3) (de 2ª Serie "LA SCUOLA DE
LA PITTURA") / ceras de colores /
30 x 30 1/2 / Grottarosa, Roma

S8

N° 39 - PAISAJE PAMPEANO CON CIELO
ROMANO / Acrílico / 35 x 35 /
Grottarosa, Roma

C6

S9

N° 40 - MATRIZAL FOSFORESCENTE /
Pernarelló negro, esmaltes líquidos
(10% visto en transparencia, luz detrás) /
12 1/2 x 38 / Roma

N° 41 - MINNIE PRISIONERA POR TRANSPA-
RENCIA / Esmaltes, pernarelló negro,
esmaltes líquidos / 25 x 38 / Roma
(10% visto en transparencia, luz detrás)

S10

N° 42 - LA LUNA CRECIENTE ~~esmaltes~~ /
esmaltes de colores / 30 x 40 / Grotta-
rosa, Roma

N° 43 - LA LUNA NUEVA / pernarellini
color / 30 x 40 / Grottarosa, Roma

N° 44 - LA LUNA VIETA / pernarellini
color / 30 x 40 / Grottarosa, Roma

N° 45 - TRES LUNAS NUEVAS / pernarellini
color / 30 x 40 / Grottarosa, Roma

N° 46 - NUEVO DE LA LUNA NUEVA (de 2ª
Serie "NUEVO CÓSMICO") / pernarellini
color / 30 x 40 / Grottarosa, Roma

P75 (cont.)

C6

- Sobre 10 (cont.) - N° 47 - FLECHAS AUTOGENERÁNDOSE /
Temperas fluorescentes / 30 x 40 /
Grottarosa, Roma
- N° 48 - LA CABBAAH / Pennarelli negro /
30 x 40 / Grottarosa, Roma
- N° 49 - CABBAAH / Pennarelli negro,
acuarelas líquidas / 30 x 40 /
Grottarosa, Roma
- N° 50 - CAÍDA DE LA CABBAAH / Penna-
relli negro, acuarelas líquidas /
30 x 40 / Grottarosa, Roma
- N° 51 - CAÍDA DE LA CABBAAH ENTRE
TORRENTA DE ESTRELLAS /
Carboncillo, pennarelli negro,
acuarelas líquidas / 30 x 40 /
Grottarosa, Roma
(ojo! sin fijar)
- N° 52 - STUDIO PER NUVOLE ⁽¹⁾ (de 2ª Serie
"Nubes") / Pennarelli color /
30 x 40 / Grottarosa, Roma
- N° 53 - STUDIO PER NUVOLE ~~multicolor~~
~~multicolor~~ (2), AL TRAMONTO / Penna-
relli color / 30 x 40 / Grottarosa,
Roma

NE

S11

- N° 54 - EL CLAVEL ES LA ROSA DEL PUEBLO
(RETABLO PORTUGUÉS) / OBJETUAL,
Técnicas mixtas / 70 x 100 / ~~Grottarosa~~,
Lisboa Grottarosa, Roma

P75 (cont)

C7

- S12 - N° 55 - BOSQUE (CONÍFERAS) DE OTOÑO / Acuarelas
líquidas, óxidos / 35 x 35 / Grottarossa,
Roma
- S13 - N° 56 - VOLO D'ERINNIA / Técnicas mixtas /
34 x 49 / Grottarossa, Roma
- N° 57 - ERINNIA TRANS-FORMADA EN GALLINA /
Tizas / 34 x 49 / Grottarossa, Roma
- S14 - N° 58 - EL ESPÍRITU DE LA LUNA NUEVA VIGILA /
Tinta, tizas / 34 x 49 / Grottarossa, Roma

C6

- S15 - N° 59 - PÁGINA DEL ALBUM DEL OLVIDO (PER-
GAMINO) / Tinta, acuarela líquida /
30 x 40 / Grottarossa, Roma
- S16 - N° 60 - Gesto del 15-X-75 (de 2ª Serie "GESTOS") /
Pennarelli / 30 x 40 / Grottarossa, Roma
- N° 61 - NOCHE DE KADIZ (Gesto del 15-XI-75)
(de 2ª Serie "GESTOS") / Gráfico / 30 x 40 /
Grottarossa, Roma
- N° 62 - Gesto del 17-XI-75 (1) (de la Serie
"GESTOS") / Gráfico / 30 x 40 / Grottarossa,
Roma
- N° 63 - Gesto del 17-XI-75 (2) (de la Serie
"GESTOS") / Gráfico / 30 x 40 / Grottarossa,
Roma
- N° 64 - Gesto del 17-XI-75 (3) (de la Serie
"GESTOS") / Gráfico / 30 x 40 / Grottarossa,
Roma
- N° 65 - Gesto del 17-XI-75 (4) (de la Serie
"GESTOS") / Gráfico / 30 x 40 / Grottarossa,
Roma

P75 (cont)

C6

S16 (cont). De 2a Serie "GESTOS" (cont)
GESTI DEL 17-XI-75:

Nº 66 - GESTO DEL 17-XI-75 (5) (de 2a Serie
"GESTOS") / fragile / 30 x 40 / Grottaroma,
Roma

Nº 67 - GESTO DEL 17-XI-75 (6) (de 2a Serie
"GESTOS") / fragile / 30 x 40 / Grottaroma,
Roma

Nº 68 - GESTO DEL 17-XI-75 (7) (de 2a Serie
"GESTOS") / fragile / 30 x 40 / Grottaroma,
Roma

Nº 69 - GESTO DEL 17-XI-75 (8) (de 2a Serie
"GESTOS") / fragile / 30 x 40 / Grottaroma,
Roma

Nº 70 - GESTO DEL 17-XI-75 (9) (de 2a Serie
"GESTOS") / fragile / 30 x 40 / Grottaroma,
Roma

FIN DE LA SERIE GESTOS DEL 17-XI-75

De 2a Serie: IL VECCHIO E IL BAMBINO NELLA
LORO BICICLETTA CELESTE

S 17 Nº 71 - IL VECCHIO E IL BAMBINO NELLA LORO
BICICLETTA CELESTE² (de 2a Serie homónima) /
linoleum, acquarelli liquidi / 32 x 47 /
Grottaroma, Roma

Nº 72 - IL VECCHIO E IL BAMBINO NELLA LORO
BICICLETTA CELESTE-3 (de 2a Serie
homónima) / linoleum, acquarelli
liquidi / 32 x 47 / Grottaroma, Roma

Nº 73 - IL VECCHIO E IL BAMBINO NELLA LORO
BICICLETTA CELESTE-5 (de 2a Serie homónima) / Pennarelli / 21 x 29 $\frac{1}{2}$ /

→

P75 (cont.)

C6

IL VECCHIO E IL BAMBINO
De 2^a Serie: NELLA LORO BICICLETTA CELESTE (cont.)

S17 (cont.) N° 74. IL VECCHIO E IL BAMBINO NELLA LORO
BICICLETTA CELESTE - 6 (de 2^a Serie
homónima) / Pastels de cera, tizas, car-
bón, graffito / 30 x 40 / Grottarossa,
Roma

N° 75. IL VECCHIO E IL BAMBINO NELLA LORO
BICICLETTA CELESTE - 7 (de 2^a Serie
homónima) / Pastels de cera, graffito /
22 x 28 / Grottarossa, Roma

FIN DE LA SERIE "IL VECCHIO E IL BAMBINO
NELLA LORO BICICLETTA CELESTE"

S-18 N° 76. TRANSPARENTES EN PAPEL DE ARQUI-
TECTO PARA MÓDULOS DE LA SERIE
"LA SCUOLA DELLA PITTURA": CÍRCULO
DE COLORES, TRIÁNGULO DE COLORES,
CUADRADO DE COLORES, RECTÁNGULO
DE COLORES + SUPERPOSICIONES,
1. CÍRCULO + TRIÁNGULO + CUADRADO + REC-
TÁNGULO
2. CÍRCULO
3. TRIÁNGULOS
4. ~~CUADRADO~~ TRIÁNGULOS + CUADRADO +
RECTÁNGULO
5. CÍRCULO
/ Lápiz / sobre cartón : 30 x 37 /
Grottarossa, Roma

P75 (Cont.)

C8

De la Serie "PINTADO POR EL VIENTO"

- S 19 - N° 77 - SIN TÍTULO (de la Serie "PINTADO POR EL VIENTO") / ^{Droffing} Esmalte blanco y negro / 30 x 40 / Grottarossa, ROMA
- N° 78 - SIN TÍTULO (de la Serie "PINTADO POR EL VIENTO") / Droffing, esmalte negro / 30 x 40 / Grottarossa, ROMA
- N° 79 - SIN TÍTULO (de la Serie "PINTADO POR EL VIENTO") / Droffing, esmalte negro / 32 x 47 / Grottarossa, ROMA
- N° 80 - SIN TÍTULO (de la Serie "PINTADO POR EL VIENTO") / Droffing, esmalte negro / 32 x 47 / Grottarossa, ROMA
- N° 81 - DOS HERMANOS SE ABRAZAN EN EL ESTUARIO DEL RÍO DE LA PLATA Ó PRESUNTO MAPA DEL TESORO DEL CAPITÁN KIDD (de la Serie "PINTADO POR EL VIENTO") / Droffing, esmalte negro y blanco, arenilla de hierro / 32 x 47 / Grottarossa, ROMA
- S 20 - N° 82 - DOS GALLITOS KI-KI-RI-KÍ / acrílico (grottagge), carboncillo / 34 x 50 / Grottarossa, ROMA
(legible de los cuatro costados) (a pizore)

C9

- S 21 - N° 83 - NOTTE DI LUNA E VENTO IN VIA PARABIAGO 29 / Acrílico, acquarelli ^{de enveloper trau} líquidos, grottagge, papel arrugado, cartulina azul / 68 x 96 / Grottarossa, ROMA

P75 (cont.)

C9

S22 - N° 84 - PESCE PORTATORE DELLA CAABA
CON LUNA NUOVA ~~quadrata~~ (de la miorse
nie "CAABA") / lápiz, owarea li-
quida / 70 x 100 / Grottarona, ROMA

C10

S23 - N° 85 - SIN TÍTULO (DOS PECES Y LUNA) /
Grafite, tempera, pasteles / 50 x 70 /
Grottarona, ROMA

N° 86 - SIN TÍTULO / Acuarelas líquidas,
pasteles, tizas / 50 x 70 / Grottarona,
ROMA

C9 / S24 - N° 87 - LUNA CRECIENTE / Recorte en cartón
negro / 70 x 70 / Grottarona, ROMA

C11

S25 - N° 88 - MÁSCARA DEL AMBIGUO - 1 / Paste-
les / 32 x 47 / Grottarona, ROMA

N° 89 - MÁSCARA DEL AMBIGUO - 2 / Pasteles,
32 x 47 / Grottarona, ROMA

Faltan 2 a N° 3
Sic como para fotografar

(Ambas máscaras pueden verse en
cualquiera de los dos sentidos vertica-
les, es decir "invertidas")

N° 90 - MÁSCARA DE BORGES / ceras /
32 x 47 / Grottarona, ROMA

C12

S26 - N° 91 - INDICACIONES DE UNA FLECHA
(estudio, de la Serie "FLECHAS AUTO-
MÁTICAS") / ^{Papel de embalsaje,} lápiz, pennaflex, pin-
turas fluorescentes / 100 x 150 /
Grottarona, ROMA

P75 (cont.)

C.12 (cont.)

S.27 - N° 92 - LE SPECTRE DE LA LUMIÈRE

(aparición de la noche del 21-XII-75)

[de la Serie "LA SCUOLA DEGLI

PITTORI"] / Pennarelli, pastelli, tém-

pera, colores fluorescentes, tinta, collage

Técnicas mixtas / 73 x 103 / Grottarossa,

sa, ROMA

S.28 - N° 93 - L'OMBRA PORGE LA CAABAH

(título apócrifo) [de la Serie "CAABAH"],

Papel de envolver pan, pennarelli,

acuarelas líquidas (dropping) / 97 x 143 /

Grottarossa, ROMA

(Integra el grupo de los "Testini Es-

cabili" ó "Testillos portátiles". Va

montado para que se vea del revés, entre

vidrios esmerillados, en bastidor o cajón

de madera lo suficientemente profundo

para instalar un bombillo centrado de-

trás de la luna. Ver diagrama.)

C.13

S.29 - N° 94 - ESTUDIO PARA CONSTELACIÓN DEL

ANZUELO EN EL HORIZONTE DEL PEZ

CON CÁIDA DE LA CAABAH (de la

Serie "CAABAH") / Acrílicos, penma-

relli / 70 x 100 / Grottarossa, ROMA

S.30 - N° 95 - SELF-PORTRAIT OF CAPTAIN ACHAB

BY HIMSELF / Acuarelas líquidas, tinta

china / 70 x 100 / Grottarossa, ROMA

P75 (cont.)

C10

- S31-Nº 96 - LA MEMORIA TRAICIONADA POR EL DESEO (LA MEMORIA TRADITA DAL DESIDERIO) / Acuarelas líquidas, lápiz / 50 x 70 / Grottarossa, ROMA.
- S32-Nº 97 - L'OMBRA PORGE LA CAABAH (LA SOMBRA OFRECE LA CAABAH) / Acuarelas líquidas, pennarello / 50 x 70 / Grottarossa, ROMA
- S33-Nº 98 - GRAFÍAS SUBMARINAS (ESCRITO EN EL FONDO DEL MAR DE LA CHINA) / Acuarelas líquidas, pirografe, tinta china, dropping / 50 x 70 / Grottarossa, ROMA

C13

- S34-Nº 99 - COSTELLAZIONI DELLA FATINA DEI CAPELLI TURCHINI, DELLA FALCE E MARTELLO E DEL CANE VERDE / (pseudo-trovato-nella-sparzatura) / ~~Paper de enveloper pan,~~ Pennarello, tizas, ~~pastels~~, déchirage / 70 x 100 / Carnevale-Sacro Generale del 23-I-75. Grottarossa, ROMA

C14

- S35-Nº 100 - EL VERANO LLEGÓ / Acuarelas líquidas / 75 x 100 / Grottarossa, ROMA
- S36-Nº 101 - LOS ADIOSES (SOMATIZO LOS ADIOSES. ESTOY MALEDETTAMENTE TRISTE) [de la serie "FLECHAS"] / Acuarelas líquidas, pasteles, tinta china / 100 x 150 / Grottarossa, ROMA

P75 (cont.)

C 13

S37 - N° 104 - MIGRACIÓN DE MARIPOSAS (Papel
lio Telegonus o mariposas que
pierden el color mientras emigran) /
Papel de envolver,
V Esmaltes spray, collage, déchirage,
tinta china / 75 x 100 / Grottarossa,
Roma

C 16

S38 - N° 105 - LOS TIRANOS TAMBIÉN MUEREN
(F.F.) [Francisco Franco] (de 2ª Serie
"FALCE E MARTELLO") / Acuarelas líquidas,
tinta china, ^{dropping} pastel, collage, estam-
pa; técnicas mixtas / 50 x 70 / Studio
in Trastevere, ROMA

S39 - N° 106 - (de 2ª Serie) LOS HIJASTROS DE ADÁN:
Grafite, acuarela líquida / 50 x 70 /
Studio in Trastevere, ROMA

S40 - N° 107 - ÑANDUCES DE ERNESTO CORRETEAN-
DO POR SANTA CRUZ (de 2ª Serie
para "GAUCHO PAMPA") / Papel de
envolver tan, Faleriano, pennarelli,
acuarelas líquidas, estampa, desple-
ble; técnicas mixtas / 37 x 107 /
Studio in Trastevere, ROMA

S41 - N° 108 - PATTERN FAZZALLE / Recorte,
esmalte aerógrafo. (Son las 3 man-
eras de diversos tamaños, recortados
para usar como "maschere" en "Mi-
GRACIÓN DE MARIPOSAS P75/N° 104 /
~~37 x 52~~ 37 x 52 - 24 x 38 - 17 x 26 / Grotta-
rossa, ROMA

(Pueden usarse también para componer "algo"
como imágenes con valor plástico "per sé")

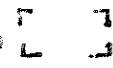
P75 (cont.)

C 16

S42 - N° 109 - DOBLADO POR LA GRACIA (de la Serie "Caligrafías" o "Fórmulas" o "GESTOS") / Tinta y pincel chinos / 50 x 70 / Grottarona, ROMA

S43 - N° 110 - RETRATO DEL AMBIGUO HOMBRE-VÍBOR A 52 AÑOS DE EDAD / Collage, ^{pape de emboilage y pape de enveloper fan,} Vesuviale spray, pennarelli, ^{dichira-} ge; técnicas mixtas / 49 x 73 / Grottarona, ROMA

S44 - N° 111 - MUHHH! [con Retrato de Don Esteban, escuela de caricatura de RAMÓN BIRRI] / ^{esmaltes spray,} Acuarelas líquidas, pasteles, ^{carbon} pennarelli, ^{tinta china,} ^{tampón} cillo, ^{crayola,} lápices de colores, ^{lápiz,} técnicas mixtas / 50 x 70 / Studiolo in Trastevere, ROMA

S45 - N° 112 - TRIRÉTRATO DI CARLO ALBERTO CARLO ALBERTO / Son 4 hojas que por superposición haciendo coincidir el registro  dan el retrato: Hoja 1: ^{negro} cartulina blanca, pennarelli, lápiz. Hojas 2, 3 y 4: papel transparente de arquitecto, pennarelli de colores. Van superpuestas la 2 sobre la 1, o ^{como dos volúmenes retratos} la 3 sobre la 1, y la 4 sobre la 1 ✓ 50 x 70 / Studiolo in Trastevere, ROMA

P75 (cont.)

C11

S 46 - N° 113 - DICOTILEDÓNEAS - I (de la Serie "LAS METAMÓRFOSIS") / Acuarelas líquidas, lápiz / 50 x 70 / Grottarossa, ROMA

C19

de la Serie "ESPORAS VOLADORAS" (pintado en el viento):

S 47 - N° 114 - ESPORAS VOLADORAS I (pintado en el viento) / Esmalte, dropping / 36 x 50 / Grottarossa, ROMA

N° 115 - ESPORAS VOLADORAS II (pintado en el viento) / Esmalte, dropping / 36 x 50 / Grottarossa, ROMA

N° 116 - ESPORAS VOLADORAS III (pintado en el viento) / Esmalte, dropping / 32 x 47 / Grottarossa, ROMA

N° 117 - ESPORAS VOLADORAS IV (pintado en el viento) / Esmalte, dropping / 30 x 40 / Grottarossa, ROMA

N° 118 - ESPORAS VOLADORAS V (pintado en el viento) / Esmalte, dropping / 30 x 40 / Grottarossa, ROMA

N° 119 - ESPORAS VOLADORAS VI (pintado en el viento) / Esmalte blanco y negro, dropping / Son 2 hojas de 30 x 40 cada una, que van unidas en sentido vertical dando una dimensión total de 30 x 80 / Grottarossa, ROMA (retorzo con blancos manchas amarillentas dejadas en el scotch tape en la juntura - y bollosado que lleva la inicial de la firma)



→ no separar

Ojo!; hacen 4 salidas para fotografian
0/3 in a muestra en Cuba (ver carpet)
↑ FIN DE LA SERIE "ESPORAS VOLADORAS" Cuba) C 8

P75

(cont.)

C19

S48 - N° 120 - CALCULO DE PROBABILIDAD DEL COLOR DE LOS HELECHOS CUANDO LLEGA EL OTOÑO (de la Serie "ESPIRALES") / Pasteles, cartulina negra / 34 x 48 / Grottarossa, ROMA

S49 - N° 121 - LA ISLA-DE-NINGUNA-PARTE / Acu-
llico, frotage, déchirage, collage /
23 x 32, c. p.: 34 x 48 / Grottarossa,
ROMA

S50 - N° 122 - TEMPESTAD MAGNÉTICA (de la Serie
"FLECHAS" y "ESPIRALES" y "LA
SCUOLA DELLA PITTURA") / Pasteles,
cartulina negra / 32 x 48 / Grotta-
rossa, ROMA

C20

S51 - N° 123 - CUARTO DE LUNA LUCHANDO CON
LAS NUBES DE PRIMAVERA / Acu-
relas líquidas, pennarello (ver for
transparencia ó iluminación detrás) /
22 x 28; con passepartout: 34 x 48 /
Grottarossa, ROMA

N° 124 - LUNA DI TRATTORIA (LUNA DE
FONDA) [de la Serie "FLECHAS AUTO-
MÁTICAS"] / Déchirage - collage
papel mantel de mesa de trattoria,
acuarelas líquidas, tinta de lapice-
ra; técnicas mixtas / Diámetro del tobo:
30 cm.; c. p.: 34 x 48 / Trattoria "Il
Generale" in Trastevere y Grotta-
rossa, ROMA.

P75 (cont.)
C 18

S. 52-Nº 125 - VISIÓN MÚLTIPLE EN LA NIEBLA /
Acuarelas líquidas, lápiz, tinta /
15 x 19 ; c-fp: 34 x 48 / Grollarosa,
ROMA

OTD! : sustituir la envoltura o "máscara"
actual de papel de escribir extra-strong
(cuando la niebla no tenía otro), por otra de
papel "manteca" (es el papel "vaselizado",
opaco, pesado, tipo "vidrio esmerilado" que
usan los arquitectos; se acompañan hojas)

S 53-Nº 126 - PLUMA DE QUETZALCOÁTL
Acuérlico / 35 x 50 / Grollarosa, ROMA

S54-Nº 127 - GESTO - I - del 15-VI-75 (de 2ª
Serie "GESTOS" y "CASI-GRAFÍAS") /
Pastelero / 35 x 50 / Grollarosa, ROMA

S55-Nº 128 - MAMARRACHOS - 1 (de 2ª
Serie "MAMARRACHOS" y "LAS
METAMORFOSIS") / Pastelero de cera /
35 x 50 / Grollarosa, ROMA

S56 - Nº 129 - LA LOCOMOTORA DEL TIO
Objetual (FOTOGUÍTO): Cartón re-
cortado, acrílicos / 34 x 48 /
Grollarosa, ROMA

S57 - Nº 130 - COLLAGE NEGRONERO SOBRE BLANCO
(rostro, sol, luna, esdrújula, órbitas) /
Recorte cartulina negra, collage en
fondo blanco / 35 x 50 / Grollarosa,
ROMA

P75

(Cont.)

C21

S58-Nº 131 - BOCETO: PROYECTO PARA LA INFANCIA DE JESÚS (EVANGELIO DE) (APÓCRIPTO) REPRESENTADO POR PÍBES Y PERROS AMAESTRADOS EN UN CIRCO EN EL MONTE TESTACCIO, AÑO SANTO DE 1975 (TAMBIÉN MONOS, PÁJAROS Y OTROS ANIMALES) / Pennarceli / 22 x 28 / Movida de la Technospes, durante el montaje de "OPR", Intestaccio, ROMA.

S59-Nº 132 - CÁMERA 409 - HOTEL TORRE EGNAZIA - MONOPOLI (de la serie "VENTANAS") Penna, tinta / $7\frac{1}{2} \times 12\frac{1}{2}$ / Libreta de apuntes, MONOPOLI, PUGLIE

S60-Nº 133 - TOTEM PROPIAATOMIO DEL 1-VI-75 (de la serie "I TOTEMS" y "FALOGUROS" y "FALOGNAFFITI" y "FIZI-ZIONI") / Aquarelas líquidas, Pennarceli / 24 x 34 / Grottarossa, ROMA

C22

S63-Nº 136 - Estudio para "CONSTELACIÓN DEL ANZUELO EN EL HORIZONTE DEL PEZ" (de la serie "CONSTELACIONES" y "FLECHAS" y "MANIRANISE" y "CABABAH") / Pennarceli, aquarelas líquidas, tinta china / 24 x 34 / Grottarossa, ROMA

P75

(Cont.)

C22

S63 (cont.) - N° 137 - Flechas para "CONSTELACIÓN DEL ANZUELO EN EL HORIZONTE DEL PEZ" (boceto) (de la Serie "CONSTELACIONES" y "FLECHAS" y "CAABBAH"),
^{hoja de libreta de apuntes,}
✓ Pennarellino / $7\frac{1}{2} \times 12\frac{1}{2}$ / Grottarossa, ROMA

N° 138 - LA CAABBAH (boceto) para "CONSTELACIÓN DEL ANZUELO EN EL HORIZONTE DEL PEZ" (de la Serie "CAABBAH") / Hoja de libreta de apuntes, pennarellino / $7\frac{1}{2} \times 12\frac{1}{2}$ / Grottarossa, ROMA

S64 - N° 139 - SENZA TITOLO / ^{de tarjeta postal} Colloge, ~~photo~~ foto
fintada con anilinas y quemada.
Título de la foto: "I was a child" / $10\frac{1}{2} \times 15$ / Studio in Trastevere, ROMA,
(Hecho el 13-III-75, día de mi cumpleaños; 50).

C23

S65 - N° 140 - COLONDRINAS ENLOQUECIDAS EN EL CIELO ROMANO DEL CREPUSCULO (DE PRIMAVERA) / Acrílico, pluma, tinta / 24×34 / Studio in Trastevere, ROMA

P75

(Cont.)

C23

S 65 (cont.) - N° 141 - DESPUÉS DE LA LUNA DE AGUA,
EL BUEN TIEMPO, LA BUENA
SIEMBRA / Pastelo / 24 x 32 /
Studio en Trastevere, ROMA

N° 142 - MANO LIBRE CON EL VIOLETA /
(de 2ª Serie "GESTOS" y "CALIGRA-
FÍAS" y "FIRMAS") / Acílico /
30 x 40 / Gallarona, ROMA

del conjunto "CIELO SECRETO"

(de 2ª Serie "CONSTELACIONES")

Constelaciones en 2ª noche entre el 31 Marzo (lunes de San José) y 1º de
Abril de 1975

S 66 - N° 143 - 1 - CIELO SECRETO - 1 (de 2ª Serie - Constelaciones) / Grafite / 30 x 40 /
Gallarona, ROMA

2 - CIELO SECRETO - 2 " " "

3 - CIELO SECRETO - 3 " " "

4 - CIELO SECRETO - 4 " " "

5 - CIELO SECRETO - 5 " " "

6 - CIELO SECRETO - 6 " " "

7 - CIELO SECRETO - 7 " " "

8 - CIELO SECRETO - 8 " " "

9 - CIELO SECRETO - 9 " " "

FIN DE LA SERIE

7	8	9
4	5	6
1	2	3

N/B: Véase hoja adjunta
con explicación de
montaje (las hojas
pueden montarse se-
gún un eje vertical u
horizontal y son in-
tercambiables)

P 75

C 23

(cont.)

S 66 (cont.) - N° 143-10.

30
10

7	8	9
4	5	6
1	2	3

DE LA CONSTELACION DE LA CRUZ DEL SUR
en la noche entre el 31 mayo (cuando del Virgo) y
el 1° de junio de 1972
CIELO SECRETO - 10Y (FUERA

DEL CONJUNTO "CIELO SECRETO"; PUEDE COLGARSE SEPARADO DE LOS OTROS. EN ALTO A 120, POR EJ. O COMO MEJOR QUEDA) (de la Serie "CONSTELACIONES") / grafite / 30 x 40 / grollarona, ROMA

P75

C23

(cont.)

de la serie "INFERNETTO"

867 - Nº 144 - EL DEDO DE D. [EL DEDO DE DIOS]
(homenaje a Michelangelo) (de la
Serie "LAS METAMÓRFOSIS" y "FACE
GRIFOS") / Esmalte spray, pennarello /
33 x 36 / Grottarossa, ROMA

868 - Nº 145 - ANTINOO (de la Serie "LOS HIJASTROS
DE ADÁN" y "FACEGRAFFITI") / Dibujo
de diario, pennarello / 22 x 34 /
ROMA

P75

C22

(cont.)

de 2ª Serie "CANTI FALICI"

561. N.º 134. 1 LA MEMORIA TRADITA DAL DESI-
DERIO E meglio IL DESIDERIO TRADI-
TO DA UNA MEMORIA (boceto) (de 2ª
Serie "CANTI FALICI" y "LAS META-
MORFOSIS") / ^{por la técnica de apuntes,} Penna, Industro /
 $7\frac{1}{2} \times 12\frac{1}{2}$ / Studio in Trastevere,
ROMA

2-IDEM " " "

3-IDEM ^{"(geometría)"} " "

562. N.º 135. SIN TÍTULO (de 2ª Serie "CANTI FAL-
LICI" y "FALOGUROS" y "LA SEU-
LA DELLA PITTURA: COMPOSIZIONE") /
Tinta, mantel de papel de 2ª Tratoria
"Il Generale" / $11\frac{1}{2} \times 15\frac{1}{2}$ / Tratoria
"Il Generale", Trastevere, ROMA

P75 (cont.)

NE

Nº 12 - SANGRE EN LAS GALAXIAS O
EL MISTERIO DE LA MAYÚSCULA TAOÍSTA
(de 2ª Serie "MATERICA") / ~~diversos~~
ESMALTES SINTÉTICOS / 66 x 96 /
Grottarossa, Roma

Nº 13 - LA TAVOLOZZA - I: LOS FRUTOS DE
LA TIERRA (de 2ª Serie "LA SCUOLA
DELLA PITTURA") / Acrílicos, diversos
medios / 72 x 112 / Grottarossa, Roma

(de 2ª Serie "LA SCUOLA DELLA PITTURA")
Nº 14 - LA TAVOLOZZA - II / Acrílicos, diversos
proporciones tonales / 72 x 112 / Grotta-
rossa, Roma

Nº 15 - EL VIEJO O AMOR MÁS PODEROSO
QUE LA MUERTE / Técnicas mixtas /
78 x 94½ / Grottarossa, Roma

~~ALTERNATIVAMENTE~~

Nº 16 - AUGURÍ 75 - I / Acrílicos / 72 x 112 /
Grottarossa, Roma
(volver a envolver mejor)

Nº 17 - PAISAJE CON NIEBLA Y NUBES DE MUSGO /
Serógrafo, papel translúcido / 72½ x 97½ /
Grottarossa, Roma
→ (volver a envolver mejor)

P75 (cont.)

NE

N° 18 - LA ALMOHADA DEL ASTRONAUTA
(de 2ª Serie "MATERICA") / Técnicos mixtos /
50x70 / Gravaron, Roma

Nº 19 - GALAXIA DETTA DEL CARACOL
(de la Serie "MATERICA") / técnicas mixtas
50 x 70 / grottarossa, Roma

Nº 25- INTERROGACIÓN DE LAS ESPORAS
(de 2ª Serie "ESPORAS VOLADORAS")
Pintado por el viento - Pitturato col vento/
Esmalter / 50 x 70 / Grottarossa, Roma

Nº 102- ESPORAS VOLADORAS (ca 2 Serie
"ESPORAS VOLADORAS") Pintado por
el viento. Pófoga / Esmalte, dropping,
70 x 100 / Grottarosa, ROMA

C 13 KERE
N° 103 - NENE QUERE SANA (Homenaje a
y exorcismo contra Klee) (de 2a Serie
"LA SUCCES DELLA PITTURA") / Acrílico,
brodagge^{decharge}, lapis / 72 x 102 / Grotta-
rossa, ROMA

P75 (cont.)

E

Nº 20 - IL VECCHIO E IL BAMBINO NEUS LORO
BICICLETA CELESTE / Acrílico /
72 x ¹⁰²₁₀₂ cm. / Grottarossa, Roma

Nº 21 - COMO FIGARI PINTABA DE MEMORIA
YO PINTO DE MEMORIA FIGARI /
Técnicas mixtas / 70 x 100 / Grottarossa,
Roma
(en cajón, sin vidrio)

Nº 22 - SÓLO MATERIA - EL 5º SOL (de 2ª
Serie "MATERICA") / Técnicas mixtas /
50 x 70 / Grottarossa, Roma
(en cajón, sin vidrio)

Nº 23 - HOMENAJE A LOS HERMANOS MATTAMAYO /
Técnicas mixtas / 50 x 70 / Grottarossa,
Roma
(en cajón, sin vidrio) (Ojo: 2 espejos)

Nº 24 - LA FLOR DEL RAYO (de 2ª Serie
"MATERICA") / Técnicas mixtas /
50 x 60 / Grottarossa, Roma
(en cajón, sin vidrio)

~~REPRODUCCIÓN DE LA OBRA DE LA FLOR DEL RAYO~~
~~REPRODUCCIÓN DE LA OBRA DE LA FLOR DEL RAYO~~
~~REPRODUCCIÓN DE LA OBRA DE LA FLOR DEL RAYO~~
~~REPRODUCCIÓN DE LA OBRA DE LA FLOR DEL RAYO~~

I

De 2^e Serie "IL VECCHIO E IL BAMBINO NEUS LORO BICICLETA CELESTE":

N° 26 - IL VECCHIO E IL BAMBINO NEUS LORO
BICICLETA CELESTE (I) / Lápiz / 21 x 30
(con passepartout : 50 x 70) / Grottarossa,
Roma

N° 27 - IL VECCHIO E IL BAMBINO NEUS LORO
BICICLETTA CELESTE (II) / Lápices de
colores / 21 x 30 (con passepartout : 50 x 70) /
Grottarossa, Roma

N° 28 - IL VECCHIO E IL BAMBINO NEUS LORO
BICICLETTA CELESTE (III) / Pennarelli /
21 x 30 (con passepartout : 50 x 70 /
Grottarossa, Roma
(Tiene el vidrio roto, cambiando)
aprox 2 mm.

son vidrio de marcos
para fotografía,
con clips.

N° 29 - IL VECCHIO E IL BAMBINO NEUS LORO
BICICLETTA CELESTE (IV) / Estampa, acu-
reos líquidos / 9½ x 14 (fondo blanco :
32 x 47 - con passepartout negro :
50 x 70) / Grottarossa, Roma
(Tiene el vidrio roto, cambiando)
aprox 2 mm.

N° 30 - IL VECCHIO E IL BAMBINO NEUS LORO
BICICLETTA CELESTE (V) / 7 estampas
~~pennarelli~~ / 9½ x 14 (fondo blanco :
32 x 47 - con passepartout negro :
50 x 70) / Grottarossa, Roma
(Tiene el vidrio roto, cambiando)
aprox 2 mm.

P75 (cont.)

E

De 2ª serie "IL VECCHIO E IL BAMBINO NEUS LORE
BICICLETTA CELESTE" (cont.):

Nº 31 - IL VECCHIO E IL BAMBINO NEUS LORE
BICICLETTA CELESTE VI / Acuarelas
líquidas / 21 x 30 (con transparentes
50 x 70) / Grottarona, Roma

SOLIC PARA REGALARSELO
A REGINA USNETTA
EL DÍA DE SU CUMPLEAÑOS
EL 22-XI-04

FIN DE LA SERIE

"IL VECCHIO E IL BAMBINO NEUS LORE
BICICLETTA CELESTE"

Nº 32 - LA RABBIOSA MACCHINA DEL TEMPO /
Tizas, tintas, ^{aerógrafo} collage, déchirage, técnicas
mixtas / 70 x 100 / Grottarona, Roma
(en cajón, con vidrio)

Nº 33 - DESPELLETAMIENTO DE EMPUSA /
Déchirage, pennarelli, tintas, aerógrafo,
técnicas mixtas / 70 x 100 / Grottarona,
Roma

(en cajón, con vidrio ROTO, se dejó así porque
pienso que al menos parcialmente lo protege.
Cambiar el vidrio)

Nº 34 - PÁGINA PERDIDA DEL LIBRO DE LOS LIBROS
DE CHILAM BALAM (GÉNESIS) / acuarelas
líquidas, tizas, quemaduras, técnicas mix-
tas / 70 x 100 / Grottarona, Roma

P76

C 1

- S1-Nº 1- CAPULLO DE ROSA, ABIRIENDOSE / Pennarello negro, acuarelas líquidas / 24 x 34 / Grottarosa, Roma
- Nº 2 - BÉRRIDO MUERTO EN EL ALFÉIZAN DE LA VENTANA / Pennarello, acuarela líquida / 24 x 34 / Grottarosa, Roma
- Nº 3 - ~~LA LUNA~~ LA LUNA CAÍDA EN EL POZO (de la Serie "GESTOS") / Pennarello negro y pennarelli / 24 x 34 / Roma
- Nº 4 - CAPULLO DE ROSA (Estudio) / Pennarello negro / 24 x 34 / Grottarosa, Roma
- Nº 5 - CAPULLO DE ROSA (Estudio) / Pennarello negro / 24 x 34 / Grottarosa, Roma
- Nº 6 - SIN TÍTULO / Pennarello negro / 24 x 34 / Roma
- Nº 7 - GIRASOL / Pennarello negro y pennarelli / 24 x 34 / Roma
- Nº 8 - EL DEVORADOR DE ESPERMA Ó RETRATO OFENSIVO DE GRODDECK / Pennarello negro y pennarelli / 24 x 34 / Roma
- Nº 9 - " " " " " " / Pennarello negro y pennarelli / 24 x 34 / Roma
- Nº 10 - " " " " " " / Pennarello negro / 24 x 34 / Roma
- Nº 11 - " " " " " " / Pennarello negro / 24 x 34 / Roma
- Nº 12 - EXORCISMO CONTRA PESO SOBRE EL ESTÓMAGO (de la Serie "LAS METAMORFOSIS") / Pennarelli / 22 x 28 / Grottarosa, Roma

P76 (cont.)

C 4

S1 (cont.) - N° 13 - LA NOCHE DE LOS PASOS PERDIDOS /
Pennarelli / 24 x 34 / Roma

N° 14 - SIN TÍTULO (de la Serie "GESTOS") / Pennarelli
negro / 24 x 34 / Roma

N° 15 - SIN TÍTULO (de la Serie "GESTOS") / Pennarelli
negro, lápices de colores / 24 x 34 / Roma

N° 16 - SIN TÍTULO (de la Serie "GESTOS") / Pennarelli
negro / 24 x 34 / Roma

N° 17 - SIN TÍTULO (de la Serie "GESTOS") / Pennarelli
negro / 24 x 34 / Roma

N° 18 - AUTOSTRADA I (de la Serie "GESTOS") / Penna-
relli negro, lápices de colores / 24 x 34 / Roma

N° 19 - SIN TÍTULO (de la Serie "GESTOS") / Pennarelli
negro / 24 x 34 / Roma

N° 20 - SIN TÍTULO (de la Serie "GESTOS") / Pennarelli
negro / 24 x 34 / Roma

N° 21 - SIN TÍTULO (de la Serie "GESTOS") / Pennarelli
negro / 24 x 34 / Roma

N° 22 - SIN TÍTULO (de la Serie "GESTOS") / Pennarelli
negro / 24 x 34 / Roma

Sobre 2 - N° 23 - LE PORTE DEL COSMO (de la Serie
"LA SVOLTA DELLA PITTURA") / Penna-
relli / 24 x 34 / Roma

N° 24 - GALLITO REAL PARA ESPAÑA Y PORTUGAL /
Tinta, pennarelli / 24 x 34 / Roma

N° 25 - MACCHIE SOLARI PONENTI SUL FONDO DELL'OCCHIO /
Pennarelli / 24 x 34 / Roma

P76 (cont.)

C 1

De 2a Serie "GESTOS":

S2 (cont.) - N° 26 - SIN TÍTULO / Láfig, Pennarelli / 24 x 34 /
Roma

N° 27 - RETRATO DE HOMBRE ANTIPÁTICO / Pennarelli /
24 x 34 / Roma

N° 28 - GESTO DEL 25-II-76: RETOÑO DE ROSAL / Penna-
relli / 24 x 34 / Roma

N° 29 - LOS ENIGMAS. "NON ERA LA MORTE, NON ERA
LA NON-MORTE, NON V'ERA DISTINZIONE FRA
GIORNO E NOTTE, DA SÈ, SENZA VENTO, ALITAVA
SOLTANTO QUELLO; NON VI ERA ALTRO".
FIGUEDA. / Pennarelli / 24 x 34 / Roma.

N° 30 - SIN TÍTULO / Pennarelli, Láfig / 24 x 34 / Roma

N° 31 - GESTO DE NO TENGO GANAS / Pennarelli /
24 x 34 / Roma

N° 32 - GESTO DE ESTOY CANSADO UFA! (De la
Noche - 3h. - del 27-II-76) / Pennarelli /
24 x 34 / Roma

N° 33 - GESTO DE È ARRIVATO L'ARRIVACIONE
PRIMAVERA / Pennarelli / 24 x 34 / Roma

N° 34 - GUERRA TRA TROIANI E ACHEI (Gesto del
23-II-76) / Pennarelli / 24 x 34 / Roma

N° 35 - GESTO DEL 28-II-76 / Pennarelli / 24 x 34 /
Roma

N° 36 - GESTO QUIERO DORMIR Ó RECUPERANDO UN CUERPO
SOBRE OTRO Ó NO ME IMPORTA CÓMO SE LLAMA
Ó BISGESTO (del 25-II-76) / Pennarelli / 24 x 34 /
Roma

P76 (cont.)

C 1

De 2ª Serie "GESTOS" (cont.)

S2 (cont.) - N° 37 - GESTO DE LIGERO, DE BRISA, DE VIENTECITO DE PRIMAVERA, DE PRIMAVERA, DE RESPIRO DE EXPIRACIÓN-INSPIRACIÓN, DE ALMOHADA NEGRA, DE NO-QUIERO-DESPERTARME-Y-QUIERO-DESPERTARME, DE CUERPO SOBRE CUERPO, DE VENTANA, DE VENTANA ABIERTA CON FIAMBREIRA, SIN FIAMBREIRA, DE SOL QUE ENTRA POR LA VENTANA ABIERTA, DE SOL. (del 20-II-76)/Pennarelli / 24 x 34 / Grottorossa, Roma.

N° 38 - EL JARDÍN DE LAS HESPERÍDES / Tifa, Pennarelli / 24 x 30 / Roma (Visto del reverso: CENIZA)

N° 39 - GESTO DE CONJURO DEL FUEGO (EXERCISIMO DE LA LLAMA) / Pennarelli / 24 x 34 / Roma

N° 40 - GESTO DE NO COMPRENDO (del 2-III-76) / Pennarelli / 24 x 34 / Roma

N° 41 - GESTO DE FALTA + LUNA CIBERNÉTICAS, CONFUNDIDAS / Pennarelli / 24 x 34 / Roma

N° 42 - SIN TÍTULO / Pennarelli / 24 x 34 / Roma (GESTO SIN TÍTULO).

N° 43 - GESTO DE GRACIA, NON DI UTILITÀ, NON DI VERITÀ, NON DI VALORE COME PARAGONE (PLATONE) / Pennarelli / 24 x 34 / Roma

N° 44 - GESTO DE PRIMAVERA (FLORES-VIENTO-TORRENCIAS) / Pennarelli / 24 x 34 / Roma

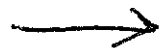
N° 45 - GESTO DE INSPIRACIÓN-EXPIRACIÓN ó DE VIENTO ó DE RETORNO (según se lo vea en un sentido vertical ó en su contrario) / Pennarelli / 24 x 34 / Roma

P76 (cont.)

C 1

de 2ª Serie "GESTOS" (cont.)

- S2 (cont.) - N° 46 - VIVISEZIONE D'UN ALA DI FARFALLA/
Pennarellò e pennarelli / 24 x 34 / Roma
- N° 47 - GESTO DE CALENDULA (CAÍDA) Y (VUELO DE)
MARIPOSA BLANCA / Pennarelli / 24 x 34 /
Grottarossa, Roma, domingo 14-III-76
- N° 48 - GESTO DE ABDUL AL-HAZRED, AFFERRATO
IN PIENO GIORNO (RIFERISCE EBN KHA
LLIKAN, BIOGrafo DEL DODICESIMO SECOLO)
DA UN MOSTRO INVISIBILE E DIVORATO
ORRIBILMENTE [DI FRONTE ADUN GRAN
NUMERO DI TESTIMONI GELATI DAL TERRO-
RE]. N. / Pennarellò negro y pennarelli /
24 x 34 / Roma
- N° 49 - QUEBRADA DEL TANGO DEL HIPOGRIFO/
Pennarelli / 24 x 34 / Roma
- N° 50 - SIN TÍTULO / Tinta, pennarelli / 24 x 34 /
Roma
- N° 51 - SIN TÍTULO / Pennarelli / 24 x 34 / Roma
- N° 52 - HAI - KAI / Pennarelli / 24 x 34 / Roma
- N° 53 - GESTO DE CRECERÁN / Pennarelli^{scat} /
24 ½ x 34 ½ / Roma
- N° 54 - LA PUERTA DE LOS TRAPICISTAS DEL CIELO/
Pennarellò negro y pennarelli / 24 x 34 /
Roma



P76 (cont.)

C1

De 2ª Serie "GESTOS" (cont.)

S2 (cont.) - N° 55 - Poi SALIVA, IN FINE, SUL COCCHIO
FIAMMEGGIANTE, E AFFERRO' LA SUA
LANCIA
.....
E DA SE' SI SPALANCAVA MUGGHIAN-
DO LA PORTA DEL CIELO: LA CUSTO-
DIVANO LE ORE
.....
LA DEA DELLE BIANCHE BRACCIA, IRA.
SFERZAVA I CAVALLI ALLA CORSA!
ED ESSI DI BUONA VOGLIA PRESERO
IL VOLO TRA LA TERRA E IL
CIELO

ILIADÉ-V OMERO

Pennarelli / 24 x 34 / Roma (gratari-
sa)

N° 56 - SIN TITULO (BOCETOS PARA LUNA-CAPULLO) /

Pennarelli, tinta, lápiz / 24 x 34 / Roma

N° 57 - (GESTO DE) PROYECTO DE LUNA HIPOCRITA /

Pennarello nero, pennarelli / 24 x 34 / Roma

FIN DE este grupo de obras de 2ª serie "GESTOS"

S3 - N° 58 - / UOVO EN 1/4 CRECIENTE (de 2ª Serie

"L'UOVO SPERIMENTALE" / Pennarelli

y tinta / 30 x 40 / Roma

P76 (cont.)

C 2

NE

S4 - N° 59. GESTO DE J.D. LEYENDO EL ESPEJO NEGRO (de la Serie "GESTOS") / Acrílico / 50 x 70 / Grottarossa, Roma

C 3

NE S5 - N° 60 - P.P. DE EDEDEES (PRIMO PIANO DE EL DEVORADOR DE ESPERMA) / Acrílico / 50 x 70 / Grottarossa, Roma

S6 - N° 61 - SIN TÍTULO (de la Serie "MATERICA") / Técnicas mixtas / 50 x 70 / Grottarossa, Roma

C 5

NE S7 - N° 62 - LA TRUOLAZZA (de la Serie "LA SCUOLA DELL'ARTISTA") / Acrílico / 72 x 130 / Grottarossa, Roma (5 de enero de 1976)

C 6

S8 - N° 71 - ARCO IRIS EN VIDRIO DE VENTANAS / ^{negro} Inkjet, lápices de colores / 30 x 40 / Grottarossa, Roma
corrección número
102 en relación
es. 107

N° 72 - PROYECTO DE MARIPOSA / Lápices de colores / 30 x 40 / Grottarossa, Roma

N° 73. ALBA EN EL MAR-DE-LOS-BUFONES-REYES / Lápices de colores / 30 x 40 / Grottarossa, Roma

N° 74 - ANTENAS DE MARIPOSA / Pennarello / 30 x 40 / Grottarossa, Roma

P76 (cont)

C7

Serie 9 - N° 75 - LE SPECTRE DE LA LUMIÈRE (de la
serie "LA SCUOLA DELLA PITTURA") /
Perforato (base para calco) / 50 x 42 /
Grottarosa, Roma

S. 10 - N° 76 - TRES RETRATOS DE DIABLO - I /
Grafite, acuarela líquida / 32 x 47 /
Grottarosa, Roma

N° 77 - TRES RETRATOS DE DIABLO - II /
Grafite, acuarela líquida / 32 x 47 /
Grottarosa, Roma

N° 78 - TRES RETRATOS DE DIABLO - III /
Grafite, acuarela líquida / 32 x 47 /
Grottarosa, Roma

S. 11 - N° 79 - LE PORTE DEL COSMO (de la serie
"LA SCUOLA DELLA PITTURA" ^{Acordi}
(sobre negro) cromatici di dodici) / Pastels / 34 x 48 /
Grottarosa, Roma

C6

de la serie "L'UOVO Sperimentale"

S 12 - ~~Alfonsina~~

STUDI E SVILUPPI
y variaciones sobre el tema

N° 80 - ESTUDIOS 1-2-3-4-5 (de la serie "L'UOVO
Sperimentale") / Tinta, pennarelli /
16 x 22 y más pequeños / Grottarosa,
Roma (en sobre amarillado)

N° 81 - UOVO - LONA¹ (de la serie "L'UOVO Speri-
mentale") / Acuarelas líquidas / 21 x 30 /
Grottarosa, Roma

P76 (cont)

C6

De 2ª Serie "L'UOVO SPERIMENTALE" (cont):

S12 (cont.) N° 82 - HUEVO DE 100 AÑOS (de 2ª Serie "L'UOVO SPERIMENTALE") / Gráfica / 21 x 30 / Grottarosa, Roma

N° 83 - FORMA GENERADA DE UN HUEVO LUNAR (de 2ª Serie "L'UOVO SPERIMENTALE") / Acuarela líquida / 21 x 30 / Grottarosa, Roma

N° 84 - HUEVO LUNAR (de 2ª Serie "L'UOVO SPERIMENTALE") / Gráfica y carbón / 21 x 30 / Grottarosa, Roma (sin fijar)

N° 85 - CONTORNO D'UN UOVO REALE (studio per 2ª Serie "L'UOVO SPERIMENTALE") / Lápis / 23½ x 35 / Grottarosa, Roma

N° 86 - PROYECCIÓN Y PASTROS DE CONTORNO DE UN HUEVO REAL (studio per 2ª Serie "L'UOVO SPERIMENTALE") / Gráfica / 23½ x 35 / Grottarosa, Roma

N° 87 - GESTO EMOTIONARIO (de 2ª Serie "L'UOVO SPERIMENTALE") / Acrílico / 23½ x 35 / Grottarosa, Roma

N° 88 - HUEVO NOCTURNO (de 2ª Serie "L'UOVO SPERIMENTALE") / Acrílico / 23½ x 35 / Grottarosa, Roma

N° 89 - GESTOS DEL HUEVO (de 2ª Serie "L'UOVO SPERIMENTALE") / Acrílico / 23½ x 35 / Grottarosa, Roma

N° 90 - ~~HUEVO~~ HUEVO - LUNA 2 (de 2ª Serie "L'UOVO SPERIMENTALE") / Acrílico / ~~23½ x 35~~ 23½ x 35 / Grottarosa, Roma

P76 (cont)

C6

De 2 Serie "L'UOVO SPERIMENTALE" (cont)

S12 (cont.) - N° 91 - HUEVO - LUNA 3 (de 2 Serie "L'UOVO SPERIMENTALE") / Acrílico / $23\frac{1}{2} \times 35$ /

Grottarosa, Roma

N° 92 - HUEVO - LUNA 4 (de 2 Serie "L'UOVO SPERIMENTALE") /

Acrílico / $23\frac{1}{2} \times 35$ / Grottarosa, Roma

N° 93 - EL EMBRION (de 2 Serie "L'UOVO SPERIMENTALE") /

Acrílico / $23\frac{1}{2} \times 35$ / Grottarosa, Roma

N° 94 - ~~DESARROLLO~~ DESARROLLO (de 2 Serie "L'UOVO SPERIMENTALE") /

Acuarelas líquidas: Rembrandt / $23\frac{1}{2} \times 35$ /

Grottarosa, Roma

N° 95 - TRES HUEVOS PRIMARIOS (de 2 Serie "L'UOVO SPERIMENTALE") /

Acuarelas líquidas / $23\frac{1}{2} \times 35$ /

Grottarosa, Roma

N° 96 - EL DES-HUEVO O' DESOUE (de 2 Serie

"L'UOVO SPERIMENTALE") / Collage, acuarelas

líquidas / ~~30 x 42~~ ^{30 x 42} / Grottarosa, Roma

N° 97 - L'UOVO SPERIMENTALE 1 (de 2 Macroserie

"LA SCUOLA DELLA PITTURA") / Ceras de colores /

~~30 x 40~~ ^{30 x 40} / Grottarosa, Roma

N° 98 - L'UOVO SPERIMENTALE 2 (de 2 Macroserie

"LA SCUOLA DELLA PITTURA") / Ceras de colores /

30 x 40 / Grottarosa, Roma

N° 99 - L'UOVO SPERIMENTALE 3 (de 2 Macroserie

"LA SCUOLA DELLA PITTURA") / Ceras de colores /

30 x 40 / Grottarosa, Roma

S13

N° 100 - DOS ESBOZOS PARA LA SERIE "LE SPECTRE

DE LA LUMIERE": A y B / Tinta: A Mare-

acel, B bolígrafo / $7\frac{1}{2} \times 12\frac{1}{2}$ / Grottarosa,

Roma

P76 (cont.)

C6

S14-Nº 101 - MANCHAS (8 Hojas para un panel de los cuales están la 2-4-6-8 y faltan la 1-3-5-7) / Tintas de colores / $21 \times 29\frac{1}{2}$ / Grottarossa, ROMA

C8

S15-Nº 102 - IL QUADRO CHE È ESPLOSO / Collage, acuarelas líquidas, cola, papel de diario, técnicas mixtas / 43×59 / Grottarossa, ROMA

S16-Nº 103 - OVEJAS Y CIPRESES BAJO LA LUNA LLENA (CAMPANIA ROMANA) (Campiña Romana) / Pennarells, acuarelas líquidas / 42×60 / Grottarossa, ROMA

S17-Nº 104 - EL "NAUTILUS" EMERGIENDO DEL ABISMO / Collage, acuarelas líquidas / 36×50 / Grottarossa, ROMA

Nº 105 - EL SOL SALE PARA TODOS / Acuarelas líquidas, grafito / 36×50 / Grottarossa, ROMA

S18-Nº 106 - COLORI IN LIBERA USCITA / Esmaltes, droppings / 42×59 / Grottarossa, ROMA

C9

S19-Nº 109 - GRAN FALO TOTEMICO PROPICIATORIO (de la Serie "FALOGRAFOS") / Grafito / 70×100 / Grottarossa, ROMA

P76 (cont.)

C9

S20 - N° 110 - IMPLOSIÓN DE UNA NOVA ("ALBA GALÁCTICA") / Tintas de colores / 70 x 100 / Grottarossa, ROMA
(Se complementa y es la exaltación de "MANCHAS". P76-C6-314-N° 101)

C12

S21 - N° 111 - TOTEM FÁLICO propiciatorio del día equis de junio del 76 (de 2ª Serie "FALOGUFIOS") / Cartulina celeste, esmalte anaranjado / 68 x 96 / Grottarossa, ROMA

S22 - N° 112 - COME NASCONO I BAMBINI / Acuarelas líquidas, témpera / 62 x 88 / Grottarossa, ROMA

S23 - N° 113 - DESVIRGINADOR ICTIFÁLICO (de 2ª Serie "CANTI FÁLICI" y "LAS METAMORFOSIS") / Esmaltes, dropping, graffiti, decolage / 70 x 100 / Grottarossa, ROMA

S24 - N° 114 - LA NOCHE QUE LA LUNA SE CAYÓ ENTRE LOS YUYOS (a 2ª 1 y 35 R.) / (de 2ª Serie para "GAUCHO PAMPA") / Esmaltes, dropping, graffiti, pasteles, calcomanías, collage, técnicas mixtas / 68 x 96 / Grottarossa, ROMA

P76 (cont.)

C 13

S 25 - N° 115 - LA FIDANZATA DEL DRAGO (INCINTA)
CON-VOLA A NOZZE / Esmalter, pastel
de cera / 70 x 100 / Grottarona, ROMA

C 10

S 26 - N° 116 - ROCK DELLE SPIROCHETE / Esmalter /
42 x 60 / Grottarona, ROMA

S 27 - N° 117 - BUENOS DÍAS, PAUCOTES-REALES /
^{papel de envolver tan,}
Vareles líquidos, grottoage, sellos,
collage, postales, técnicas mixtas /
48 1/2 x 71 1/2 / ~~Grottarona, ROMA~~
Studio in Trastevere, ROMA.
(Puede usarse - "verse" - también de
reverso)

C 13

S 28 - N° 118 - LA VENDETTA DELLA LUNA / ^{Pasteler} Esmalter,
graffiti / 70 x 100 / Grottarona, ROMA

C 14

S 29 - N° 119 - SOLSTICIO III (21-VI-76) / (de 2ª Serie
"LA SCUOLA DELLA PITTURA") / Esmalter,
grafite / 70 x 100 / Grottarona, ROMA

S 30 - N° 120 - LUNA-CAPULLO / Témpera / 68 x 96 /
Grottarona, ROMA

S 31 - N° 121 - RETOÑO / (de 2ª Serie "GESTOS" y "ESPIRALES")
grafite / 56 x 76 / Grottarona, ROMA

C 13

S 32 - N° 122 - MIT FREUNDEN AUS DER ~~WEST-SAHARA~~ ^{aerógrafo} WEST-SAHARA / Vareles
líquidos, acrílicos, ^{aerógrafo} vareles, grafite,
lápis pastel, papel pintado, Trato,
foto, collage ^{cermís}, técnicas mixtas / 70 x 100 /
Grottarona, ROMA

P76

(cont.)

C15

S33-N° 123 - MOSQUITO (de 2ª Serie "LA SÉCOLE
DE LA PITTURE") / Esmalter / 70 x 100 /

Grottarossa, ROMA

(ex. adhésif en papier, centrando un giro maggior
en la V donde está el adhésif) (2)

S34-N° 124 - EL SOL (SOLSTICIO DEL 24-VI-76) /

Esmalter / 70 x 100 / Grottarossa,

Roma

C16

S35-N° 125 - SOMATOLISI DELL'OCCHIO DEL SOLE

(Si può vedere orizzontale, verticale,
da sopra - guardando per terra -, da sotto
- appiccicato al soffitto) / Tondo: ova-

roo liquidos, ~~febbolissimi~~ lapis de
colores, ^{dechime,} pennarello, collage, tecniche
miste. Cuadrado y rectángulo, sosten

del Tondo: cartulina azul brillante /

37 x 71 / Grottarossa, ROMA

S36-N° 126 - MACCHINA GUERRERA (de 2ª Serie

"LE SPECTRE DE LA LUMIÈRE") /

lapis en hojas transparentes - Matita

su fogli trasparenti (2) + 2 fogli

de cartulina blanca (ver hoja ex-

plicativa para montaje:

1 - Sopra tutto, cioè davanti a tutti gli altri
tre, il foglio trasparente d'architetto con
scritto "Macchina Guerrea"

2 - Sotto questo il foglio d'architetto con di-
segno e senza scritto. Sovrapponeudo come
registro de ~~due~~ 4 x

3 - Sotto questo il foglio di cartolina bianca
piccolo, facendo coincidere i bordi laterali
dei due fogli precedenti, e spostando un po'
in basso gli occhi orizzontali

4 - Sotto questo il foglio di cartolina bianca grande,
facendo coincidere sin i bordi laterali che
nelli orizzontali del foglio di carta trasparente
d'architetto grande con disegno e scritto, cioè
quello che va sopra di tutto (1)

55 x 71 / Grottarossa, ROMA

P76 (cont.)

C 16

S37-Nº 127-MACCHINA GUERRESCA (de la Serie "LE SPECTRE DE LA LUMIÈRE") / Lápiz, tinta, acuarelas líquidas / 50 x 70 / Grottarossa, ROMA

C 7

S38-Nº 128-FORMA/HORMA/NORMA DEL CONTORNO DE UN HUEVO REAL (estudio para la Serie "L'UOVO SPERIMENTALE") / Lápiz en papel transparente / 14½ x 55 / Grottarossa, ROMA

C 14

S39-Nº 129 - IN QUELL' ANSA C'È UN BAMBINO ^(BEAT)
~~MILITANTE~~ DISPERATO (con i miei saluti a Fernanda Pivano) / Papel de diario, recorte, pennarelli, témperas* / 49 x 69 / Grottarossa, ROMA
* (Eventualmente cambiar el cartón de fondo blanco por uno de color y cortarlo en éste donde termina el recorte de diario)

S40-Nº 130 - SOLSTICIO DEL 24-VI-76 (II) (de la Serie "SOLEI") / Esmalte ^{negro}, pastels / 50 x 70 / Grottarossa, ROMA

C 17

S41 - Nº 131 - PIJA (de la Serie "CALIGRAFÍAS" - "Gismata" - y "GESTOS") / Pennarellone, témpera / 49 x 69 / Grottarossa, ROMA

P76 (cont)

C18

S42-Nº 132 - GALASSIA DEL PORCOSPINO (de 2ª Serie "GALAXIAS" y "GESTOS") / Esmaltes, dropping / 42 x 60 / Grottarom, ROMA

S43-Nº 133 - GÜEVO IZQUIERDO DE MAHOMETTO ^{nuevos testículos} MAHOMA (de 2ª Serie "L'UOVO SPERIMENTALE" y "GESTOS" y "FALOGU'FOS") / Pennarelli, esmaltes líquidos / 42 x 60 / Grottarom, ROMA

S44-

CALIGRAFÍAS :

Nº 134 - PALABRA - HOMENAJE A IBN MUQLA (de 2ª Serie "CALIGRAFÍAS") / Pennarelli / 42 x 60 / Grottarom, ROMA

Nº 135 - ASTHARTHOT (de 2ª Serie "CALIGRAFÍAS") / Pennarelli / 42 x 60 / Grottarom, ROMA

Nº 136 - PALOTES-1 (de 2ª Serie "CALIGRAFÍAS") / Pennarelli / 42 x 60 / Grottarom, ROMA

Nº 137 - PALOTES-2 (de 2ª Serie "CALIGRAFÍAS") / Pennarelli / 42 x 60 / Grottarom, ROMA

Nº 138 - FIRMA (de 2ª Serie "CALIGRAFÍAS" y "FIRMAS") / Pennarelli / 42 x 60 / Grottarom, ROMA

FIN



P76

(cont.)

C 18

S44 (cont) - No 439 - LA TESTA SULLE S-PALLE
(ce la Serie "LAS METAMORFO-
SIS") / Pastels, pennarelli, gessi
ti / 42 x 60 / grottarossa, Roma

Nº 140 - VENTANA CIEGA / Papel de
envolver pan, acuarela líquida /
42 x 60 / Grotarosa, ROMA

C 22

S 45-N° 141 - FONDALE PARA LEVITACIONES DE
LUEVOS LUNARES EN 1/4 MENGUANTE
(2da Serie "L'UOVO SPERIMENTALE" X
"LA SCUOLA DELLA PITTURA: CONTRASTO
DI COMPLEMENTARI, CONTRASTO DI COLORI
PURI, CONTRASTO DI CHIARO E SCURO,
CONTRASTO DI FREDDO E CALDO, CONTRAS-
TO DI SIMULTANEITA', CONTRASTO DI QUALI-
TA', CONTRASTO DI QUANTITA'") / Acqua,
pencas liquidas / 24 x 35 / Grottarona,
ROMA

1. Вопросы к семинару
 2. Вопросы к семинару
 3. Вопросы к семинару
 4. Вопросы к семинару

C.23

346-N°-142-SIN TITULO- 1V (El Deseo Traicionado Por la MEMORIA-1)
"LAS METAMORFOSIS" E "INFERNETTO" /
Luz / 30 x 40 / Grottarosa, ROMA

P76

(Cont.)

C. 23

(EL DISEÑO TRADICIONADO POR LA MEMORIA - 2)

- S46 (cont.) - N° 143 - SIN TÍTULO - 2^a (de 2^a Serie "LAS METAMÓRFOSIS" E "INTERMETTO") / Grafito / 30 x 40 / Grottarossa, ROMA
- N° 144 - FALOTOTÉMICO DEL 13-VI-76⁽¹⁾ (de 2^a Serie "GESTOS" Y "FALOGRAFFITI") / Grafito / 30 x 40 / Grottarossa, ROMA
- N° 145 - FALOTOTÉMICO PROPICIATORIO DEL 13-VI-76 (2) (de 2^a Serie "GESTOS" Y "FALOGRAFFITI") / Grafito / 30 x 40 / Grottarossa, ROMA
- N° 146 - FALOTOTÉMICO DEL 13-VI-76 (3) (de 2^a Serie "GESTOS" Y "FALOGRAFFITI") / Grafito / 30 x 40 / Grottarossa, ROMA

de 2^a Serie "CANTI FAUCI"

C. 22

- S47 - N° 147 - PICCOLISSIMO BOZZETTO PER "LUNA-NUOVO CAPUO" (de 2^a Serie "CANTI FAUCI" Y "LAS METAMÓRFOSIS" Y "NUOVO COSMICO" Y "L'UOVO SPERIMENTALE") / Tinta / 2 1/2 x 5 / Studio in Trastevere, ROMA
- N° 148 - I-MI RISVEGLIO E ADORE NOTTURNI SIMULACRI (de 2^a Serie "CANTI FAUCI" Y "FALOGRAFOS" Y "FALOGRAFFITI") / [Pattern para "FASCINUM ^{por el libro de apuntes} AUTOMOBILE..." P76-N° 69] / Anchoastro, 7 1/2 x 12 1/2 / Studio in Trastevere, ROMA

P76

(cont.)

C.22

de la Serie "CANTI FALLICI" (cont.)

S.47 (cont.) - N° 148-2 - SIN TÍTULO (Tapa del libro
IDEM como Tapa N° 148-1)

C.23

S.48 - N° 149 - D'AMICO (de la Serie "LOS HIJASTROS
DE ADAM" y "FALOGRAFFITI") /
Foto de diario y pennarello /
11 x 30 / ROMA

N° 150 - FALO PROPICIATORIO DEL
7-II-76 ~~Allegria~~ [Lema
en cuarto occidente] (de la Serie
"FALOGRAFOS" y "FALOGRAFFITI"
y "ERECIONI" y "CANTI FALLICI"),
Grafite / 30 x 40 / ROMA

C.22

S.49 - N° 151 - SIN TÍTULO / Tinta / 6 x 8 / Stencil
in Trastevere, ROMA

N° 152 - EL DEDO ACUSADOR (de la Serie
"FALOGRAFFITI") / Pennarello /
22 x 28 / Stencil in Trastevere, ROMA

N° 153 - SIN TÍTULO (de la Serie "FALOGRAFFITI") /
Pennarello / 22 x 28 / Stencil in Traste-
vere, ROMA

N° 154 - ERECCIONES⁻¹ (de la Serie "FALOGRA-
FOS") / Pennarello, óxidos líquidos /
24 x 34 / Stencil in Trastevere,
ROMA

P 76

(cont.)

de la Serie "CANTI FALCI" (cont.)

c. 22

S49 (cont.) N° 155 - ERECCIONES .2 (de la Serie "FALC
GU FOS") / Pennarelló, oscuras
líquidas / 24 x 34 / Studio in
Trastevere, ROMA

N° 156 - ERECCIONES UNO-DOS-TRES = 13 (de la
Serie "FALC GU FOS") / 22 x 28 / ~~Studio in~~
~~Trastevere, ROMA~~ ^{moneda 10,}

1 - Tinta

2 - Pennarelló

3 - Pennarelló

4 - Pennarelló

5 - Pennarelló negro, pennarelló de colores.

N° 157 - PALLE (de la Serie "FALC GRAFFITI") /
Pennarelló, de color / 20 x 24 / Studio
in Trastevere, ROMA

N° 158 - SIN TÍTULO (de la Serie "FALC GU FOS") /
Pennarelló / 24 x 34 / Studio in Traste-
vere, ROMA

N° 159 - SIN TÍTULO (de la Serie "FALC GU FOS"
y "GESTOS") / Pennarelló / 24 x 34 /
Studio in Trastevere, ROMA

N° 160 - FALCOTÉMICO PROPICIATORIO DEL
18-II-76 (de la Serie ³ "ERECCIONES"
"FALC GRAFFITI") /
Pennarelló rojo y negro / 24 x 34
Studio in Trastevere, ROMA

N° 161 - 2° BESO DE HAMID ~~KURBANOV~~
(de la Serie "LOS MISTASTOS DE ADÁN") /
Pennarelló / 24 x 34 / AGADIR, MA-
RUECOS

P76

(cont.)

C.22

S.49(cont.) N° 162 - SIMULACRO DE MUSTAFA' (de la Serie "FALOGUÍFOS" y "LAS METAMÓRFOSIS") / Pennarella / 24 x 34 / 31-X-76 (noche de) AGADIZ (luna creciente), MADRUECOS

N° 163 - SIN TÍTULO (de la Serie "FALOGRAFFITI" y "GESTOS" y "CAUIGRAFFIAS") / Pennarella / 24 x 34 / AGADIZ, MADRUECOS

N° 164 - SIN TÍTULO (de la Serie "FALOGRAFFITI") / Pennarella / 24 x 34 / Studio in Trastevere, ROMA

N° 165 - TESTA DI CAZZO (de la Serie "FALOGRAFFITI" y "LAS METAMÓRFOSIS") / Pennarella / 24 x 34 / Studio in Trastevere, ROMA (luna nueva)

N° 166 - TOTEM PROPICIATORIO DEL CULOCAZZO (de 24-VII-76) (de la Serie "FALOGUÍFOS" y "FALOGRAFFITI" y "GESTOS") / Pennarella / 24 x 34 / Studio in Trastevere, ROMA

C.23

S.50 - N° 167 - IL SIGNORE TESTA DI CAZZO (de la Serie "FALOGUÍFOS" y "LAS METAMÓRFOSIS") / Grafito, acuarelas séquias / 30 x 40 / Grottarossa, ROMA

P76 (cont.)
C. 23

(6 PENDEJOS)

S. 50 (cont.) N° 168 - APOTEOSIS DE LOS PENDEJOS V
(de la Serie "FALOGUÍFOS" y
"EREZIONI") / Té, esmalte
negro / 30 x 40 / Grottarossa,
ROMA

N° 169 - TOTEM FALICO PROPICIATORIO (de la
Serie "I TOTEMS" y "FALOGUÍFOS" y
"EREZIONI") / Pastels / 32 x 47 /
Grottarossa, ROMA

N° 170 - TOTEM FALICO PROPICIATORIO (de la
Serie "I TOTEMS" y "FALOGUÍFOS" y
"EREZIONI") / Pastels / 32 x 47 /
Grottarossa, ROMA

S. 51 - N° 171 - COTONES (de la Serie "FALOGUÍFOS"
y "EREZIONI") / Pennarello, acrílico,
los líquidos / 24 x 30; c. p.: 34 x 48 /
Studio in Trastevere, ROMA

N° 172 - FALO TOTÉMICO PROPICIATORIO
DEL 21-III-76 (FELIZ PRIMAVERA
GITANA!) (de la Serie "FALOGUÍFOS"
y "LAS METAMORFOSIS") / Tempera,
esmalte, dropping; témicas mixtas /
36 x 50 / Grottarossa, ROMA

P76 (cont.)

NE

el sobre
no está
terminado

{ comenzar el
sobre no. 63
comenzado y
después a él
facto → reverso de la
obra cuando
el sobre se
abre, no es
64 que ya está
sino 63)

Nº 63 - LO QUE LA PINTURA ME HA DEJADO
(de la Serie "LA SEVOIA DELLA PITTURA") /

Técnicas mixtas, objetuales / 50 x 70 /
Grottarossa, Roma

(N/B: las hueveras de cartón no forman
parte de "la cosa" y sirven sólo como
protección de embalaje.

... pero si a alguien le gusta, que las
seje).

idea

(no es 62 que ya
existe, sino 61)

comenzado fuera
y dentro

Nº 64 - MAO È MORTO - MAO È VIVO (Homage),

Bajorrelieve, ^{piezas} de ^{plástico} crêpe, acrílico, técnicas
mixtas / 70 x 100 / Grottarossa, Roma

idea

(no es 60 que
existe, sino 61)

comenzado afuera
y dentro

Nº 65 - LUNA - NUEVA - CAPULLO - DE - PRIMAVERA

Esmales / 70 x 100 / Grottarossa, Roma

Nº 66 - ERECCIÓN DE UN MONUMENTO (de la Serie
"LAS METAMORFOSIS") / Esmales / 50 x 70 /
Grottarossa, Roma

Nº 67 - PSEUDO-RETRATO DE H. DR. G. GRODDECK
(EDEDDES O PSEUDO-RETRATO COACTIVO-SIM
BÓLICO DEL HERRN. DR. GEORG GRODDECK)
[pintado por El Otro] / Esmales / 50 x 70 /
Grottarossa, Roma

P76 (cont.)

NE

Nº 68 - LE SPECTRE DE LA LUMIÈRE - III
Última aparición de la noche
del 5/6 - I - 76 (de la Serie "LA
SCUOLA DELLA PITTURA") / Técnicas
mixtas / 50 x 70 / Grottarona, Roma

Nº 69 - FASCINUM MUTABILE - ... mi risveg-
lio e odori notturni simulacri ...
Ovidio - le Troici. Epistola tredicesima
Laodamia (a Protesilao) fog. 157 (de la
Serie "LAS METAMORFOSIS") / Esmalteres/
50 x 70 / Grottarona, Roma
(Da guardarsi da una distanza di 3 m.)

C9 - NE

Nº 108 - SENZA TITOLO (de las series "L'UOVO
SPERIMENTALE" + "LA SCUOLA DELLA
PITTURA") / Acrílicos / 70 x 80 / Grotta-
rona, ROMA

P76 (cont.)

E

Nº 70 - LE SPECTRE DE LA LUMIÈRE - II
(de 2ª Serie "LA SECONDE DES PITTURA") /
Acrylic / 72 x $\frac{102}{102}$ / Grottarossa,
Roma

Nº 71 - TOTEM FÁLICO PROPICIATORIO DEL
SOLSTICIO DEL ~~WINTER~~ 24-VI-76
(de 2ª Serie "FALIOGLIFOS") / Acrylic /
70 x 100 / Grottarossa, Roma
^{enmarcado}
(en cajón, sin vidrio)

P77

C 1

- S1 - N° 1 - HUEVO DETTO "DELL' OCCHIO DI GATTO"
(de 2ª Serie "HUEVO CÓSMICO") / Pennarelli /
24 x 34 / Roma
- N° 2 - CRISÁLIDA (Boceto para una Mitosis
del Huevo Cósmico) (de 2ª Serie "HUEVO
CÓSMICO") / Pennarelli / 24 x 34 / Roma
- N° 3 - PROPORCIONES (estudio, verifica, rapporti,
misure) (de 2ª Serie "HUEVO CÓSMICO") /
Tinta / 24 x 34 / Roma
- N° 4 - TEMA INTRECCIATO CON LUNA CRECIENTE,
CAPULLO, GLANDE, RUEDA, ENGRANAJE,
VENTANA, EYACULACIÓN, PLANETAS (de 2ª
Serie "HUEVO CÓSMICO") / Tinta / 24 x 34 / Roma
- S2 - N° 5 - SIN TÍTULO (de 2ª Serie "GESTOS") / Acrílico,
23½ x 35 / Roma
- N° 6 - PAPIROS (de 2ª Serie "LA SCUOLA DELLA
PITTURA") / Acrílicos^{grafiti} / 23½ x 35 / Roma
(o2 montado junto con el N° 7)
- N° 7 - PAPIROS REFLEJÁNDOSE EN EL
ESTANQUE (de 2ª Serie "LA SCUOLA
DELLA PITTURA") / Acrílico / 23½ x 35 / Roma
(o2 montado junto con el N° 6, en ver-
tical)
- N° 8 - YU YOS (de 2ª Serie "LA SCUOLA DELLA
PITTURA") / Acrílico / 23½ x 35 / Roma
- N° 9 - ESTUDIO PARA D^r JECKYLL & MR. HYDE /
Collage / 21 x 29½ / Roma
- N° 10 - D^r JECKYLL & MR. HYDE / Collage, acrí-
licos blanco y negro / 21 x 29½ / Roma

P77 (cont.)

C4

S2 (cont.) - N° 11 - INSTANTÁNEA DE UNA FORMA EN
EN LA VENTANA / Pennarelle, oscurata
líquida / $22 \times 27 \frac{1}{2}$ / Cucina di Grotta-
rossa, Roma

N° 12 - SIN TÍTULO (de 1ª Serie "GESTOS" / Penna-
rello negro / 24×34 / Roma

N° 13 - SIN TÍTULO (de 2ª Serie "GESTOS" / Penna-
rello negro / 24×34 / Roma

N° 14 - DESTINI INCROCIATI / Pennarelli / 24×34 ,
Grottarossa, Roma

N° 15 - ESPLOSIONE DELLA MARIONETTA GIOVA-
NESE / Témpera / $24 \times 32 \frac{1}{2}$ / Roma

S3 - De la Serie "ESPEJISMOS" (Arabi): título genérico.

~~Refugiado en cartoncillo blanco o negro~~
N° 16 (1) - ESPEJISMOS (Arabi) / Refugiado en
cartoncillo blanco / 24×34 / Grottarossa,
Roma.

N° 17 (3) - " " " "

N° 18 (I/2) - (Prima scelta) Perforato, acrílico
negro / 24×34 / Grottarossa, Roma

N° 19 (I/5) - " " " "

N° 20 (I/6) - " " " "

N° 21 (I/7) - " " " "

N° 22 (I/8) - " Perforato, acrílico
negro, desgarrado / " "

N° 23 (II/4) - (Segunda scelta) Perforato, acrílico negro
 24×34 / Grottarossa, Roma

N° 24 (II/2) - " " " "

N° 25 (II/3) - " " " "

P77 (cont.)

C 1

De 2ª serie "ESPEJISMOS" (Arabi): títulos genéricos:
S3 (cont.) - N° 26 (II/4). ESPEJISMOS (Arabi) / Perforado,
acrílico negro / 24 x 34 / Grotarossa, Roma
N° 27 (II/5) - " " " "
N° 28 (II/6) - " " " "
N° 29 (II/7) - " " " "
N° 30 (II/8) - " " " "
N° 31 (II/9) - " " " "

S 4 - Obras en color

N° 32 - ESPEJISMOS (ARABI) / Estampa, acrílico
negro, ocreas líquidas / 24 x 34 / Grotarossa, Roma
N° 33 - " " / Estampa, acrílico
negro, pasteles de colores / " "
N° 34 - " " / Estampa, ~~acrílico~~
~~alquitrán~~ acrílico negro, ocreas líquidas
blanco, negro, grises / " "
N° 35 - " " / Estampa, acrílico
negro, grafito / " "
N° 36 - " " / Estampa, acrílico
negro, ocreas líquidas / " "
FIN de 2ª serie ESPEJISMOS

Faltan, salidas para fotografiar por lo menos y no de-
ueltas:

Serie "Espejismo" (Arabi): - Caballo blanco transformado
en león negro
- Témpera
- Colores x fotos

También con apariciones sucesivamente: P77-N° 44 / P77-N° 147

P77 (cont.)

C4

- Sobre 5 - N° 37 - LA CASITA VOLADORA / Acrílicos /
30 x 40 / Grottarossa, Roma
6 - N° 42 - POSIZIONE SEDUTTOVA ^(de 2ª serie "ESPECÍFICOS") / grafito, tiza,
pastels, Técnicas mixtas / 45 x 71 $\frac{1}{2}$ /
Grottarossa, Roma

C7

- Sobre 8 - N° 44 - ESPECÍSMOS (Arabi) (de 2ª serie "ESPECÍSMOS (Arabi)") / Perforado, tiza, negro
sobre negro / 34 x 44 / Grottarossa,
Roma
- S-9 N° 45 - MENHIZ / Pennarellone, óxidos
líquidos / 32 x 47 / Grottarossa, Roma
- N° 46 - SIN TÍTULO / Pennarellone, óxidos
líquidos / 32 x 47 / Grottarossa, Roma
- S-10 N° 47 - SERPENTE (de 2ª microserie "CURVAS") /
Collage, pastels de cera (sobre negro) /
34 x 48 / Grottarossa, Roma
- N° 48 - RE-GENERACIÓN DEL NUEVO COS-
MICO (de 2ª serie "NUEVO CÓSMICO") /
Pastels (sobre negro) / 34 x 48 /
Grottarossa, Roma

C6

- S-11 N° 49 - PORTRAITS: CARLO / Pennarellone /
24 x 34 / ~~Grottarossa~~ Roma
- N° 50 - PORTRAITS: EL HERRERO BUCCINI
(EL TUERTO) / Pennarellone, óxidos
líquidos / 24 x 34 / Roma

P77 (cont.)

C6

S. 12 - N° 51 - TODOS LOS PROFETAS SON DE TIERRA/
Pennarelli, barniz de barco/22 x 28/
Grottarossa, ROMA

C8

S. 13 - N° 52 - FETOS DE MEDUSA O IL PUNTO
(de 2a microserie "GESTOS")
BIANCO"/Pennarellone y owarelas
líquidas/32 x 47/ Grottarossa,
ROMA (Forma externa/interna + modo de color)
(de 2a microserie "GESTOS")

N° 53 - PALLONCINI"/Pennarellone y oware-
las líquidas/35 x 50/ Grottarossa,
ROMA

N° 54 - SIN TÍTULO"/Pennarellone, owarelas
líquidas, pasteles de cera/35 x 50/
Grottarossa, ROMA

N° 55 - NASCITA DEL N° 9 (de 2a microserie
"GESTOS")/Pennarellone, owarelas
líquidas, pastel de cera, spruzzo/
35 x 50/ Grottarossa, ROMA

(Forme e piani di colori organici
+ linea - colore [bianco] organico-abstracto)

N° 56 - ~~OTRA VEZ LOS TESTIGOS~~ SIN TÍTULO
(OTRA VEZ LOS TESTIGOS) (de 2a micro-
serie "GESTOS")/Pennarellone, owarelas
líquidas/35 x 50/ Grottarossa, ROMA

C9

S14 - N° 57 - ARRIVANO (de 2a Serie "LAS METAMOR-
FOSIS")/Awarelas líquidas, grafito,
tinta china/70 x 100/ Grottarossa,
ROMA

P77 (cont.)

C 10

S15 - N° 58 - COMBUSTIONE ALCHEMICO-AMOROSA
(DI DOPPIO TRANSFERT REPRESSI-
VO-OPPRESSIVO) CON FUMATA
ANTI-EDIPICA [NELLA CITTÀ DEI
LABIRINTI] (1° tentativo di
linguaggio-schizzo (perverso)
(de 2a Serie "LAS METAMORFOSIS") /
pennarelli liquidi, tempera, pennarelli
pastels, grafite, técnicas mixtas /
50 x 70 / Grottaroma, ROMA

C 11

S16 - N° 59 - PROCESIÓN LEVITANTE (de la serie
"FALOGUÍFOS") / Tinta / 35 x 50 / Grotta-
roma, ROMA

N° 60 - LA CASA EMBRUJADA / Tinta^{de sellos}, tempera
pastels, pennarelli, técnicas mixtas /
30 x 40 / Grottaroma, ROMA

N° 61 - CONTENITORE DEI DELIRI (1er Pro-
yecto para) / Pennarelli, lápiz /
22 x 28 / Studio in Trastevere, ROMA

C 12

S17 - N° 62 - EL ÁRBOL DE LA VIDA (de la serie
"EL ÁRBOL DE LA VIDA") / Déchirage-cella-
pennarelli, ^{pastels} ^{de} ^{temperas} líquidos, esmaltes, aerógrafo,
técnicas mixtas / 72 x 103 / Grottaroma,
ROMA

C 10

S18 - N° 63 - "ESPIRALES": PLANTA O SECCIÓN TRANSVER-
SAL DE LA TORRE DE BABILONIA (de la
serie "ESPIRALES") / Esmaltes, aerógrafo^{recorte} /
51 x 75 / Grottaroma, ROMA

P77 (cont.)
C14

- S19 - N° 64 - BURBUTAS / Pastels / 73 x 102 /
Grottaroma, ROMA
- S20 - N° 65 - LO SVERGINATORE (de la Serie
"FALOGU FOS") / Anareas líquidas,
~~pastels~~ ^{grafite} / 70 x 100 / Grottaroma,
ROMA
- S21 - N° 66 - INCULATA / (de la Serie "LAS
METAMORFOSIS") / grafite / 70 x 100 /
Grottaroma, ROMA
- S22 - N° 67 - CONSTRUCCIONES RESIDUALES XIV:
CASA AFRICANA, SOL Y LUNA /
grafite, carboncillo / 56 x 76 /
Grottaroma, ROMA

C15

- S23 - N° 68 - SIN TITOLO (de la Serie "LA SCUOLA
DELLA PITTURA") / Acrílicos, tizas,
^{técnicas mixtas} pastels, lápices / 70 x 100 / Studiolo
in Trastevere, ROMA
- N° 69 - ESTREMPAMENTE PERdersi di
CONFINI di sé STESSO - JEAN
COCTEAU (de la Serie "LA SCUOLA
DELLA PITTURA") / Temperas, tizas,
acrílicos, anareas líquidas, tinte,
lápiz, pintura fluorescente, técni-
cas mixtas / 70 x 100 / Studiolo
in Trastevere, ROMA

P 77 (cont.)

C 15

S 23 (cont.) - N° 70 - EL CIELO NO ES MÁS QUE
EL REFLEJO DE LA TIERRA
(de la serie "LA SCUOLA DE LA
PITTURA") / Pennarellone, Penna-
relli, acquarelli liquidi, lapis,
tecniche miste / 70 x 100 /
Studiolo in Trastevere, ROMA

C 16

Conjunto: "ATRAVESANDO LA TORMENTA CÓSMICA"

S 24 - N° 71 - I - ATRAVERSANDO LA TEMPESTAD CÓS-
MICA / Pennarelli / 50 x 70 / Grotta-
rossa, ROMA

N° 72 - II - ATRAVERSANDO LA TORMENTA
GALÁCTICA / Pennarelli, acquarelli
liquidi, esmalte spray / 50 x 70 /
Grottarossa, ROMA

N° 73 - III - EN EL CENTRO DE LA TORMENTA
CÓSMICA / Pennarelli / 50 x 70 /
Grottarossa, ROMA

N° 74 - IV - ATRAVERSANDO LA TORMENTA
MAGNÉTICA (del otro lado del
centro) / Pennarelli, ^{después} acquarelli liqui-
di, esmalte spray / 50 x 70 /
Grottarossa, ROMA

N° 75 - V - SALIENDO (de la tempestad
cósmica) / Pennarelli, Pennarellone,
Pennarelli, acquarelli liquidi, crayon,
la biacca, carboncillo, lapis, graffiti,
colloge, técnicas miste / 50 x 70 /
Grottarossa, ROMA

P77 (cont)

C 16

Conjunto: "ATRAVESANDO LA TORMENTA CÓSMICA" (cont)

S 24 (cont.) N° 76 - VI - AFUERA (de la Tormenta cósmica) / Pennareello / 50 x 70 /
Grottarossa, ROMA cósmica
N° 77 - VII - LIBRE! (de la Tormenta) / Pennareello / ~~50 x 70~~ 50 x 70 / Grottarossa, ROMA

S 25 N° 78 (a disposición para el fondo)

S 26 - N° 79 - I 3 AMICI (de la Serie "LAS METAMÓRFOSIS") / Acuarelas líquidas, Pennareello / 49 x 69 / Studiolo in Trastevere, ROMA

S 27 - N° 80 - SERPIENTE QUE SE ENROSCA SOBRE UNA LÍNEA CURVA
(Experiencia cinética: aplicar la ^{alguno} hoja transparente (2), sobre la hoja ^{cinética} con línea curva (1) según avanzar y desplazar después de izquierda a derecha y de derecha a izquierda)
[de la Serie "BESTIARIO"] / Hoja 1: Pennarellone negro ~~alguno~~ en cartulina blanca, Hoja 2: Pastiles de cera en hoja transparente / 55 x 75 / Grottarossa, ROMA

P77 (Cont)
C7

- S28-Nº 81 - L' ARCHIPRINCIPE (de 2ª Serie "LAS METAMÓRFOSIS") / Pennarellone, acrílicos, líquidos, collage / 50 x 70 / Grottarossa, ROMA
- S29-Nº 82 - DÓNDE ESTÁ? (de 2ª Serie "LAS METAMÓRFOSIS") / Pennarellone / 49 x 69 / Grottarossa, ROMA
- S30-Nº 83 - DISPOSICIÓN DE FORMAS EN UN PLAZO DE FINALES DE PRIMAVERA (de 2ª Serie "GESTOS") / Pennarellone / 49 x 69 / Grottarossa, ROMA
- S31-Nº 84 - LOS 4 ELEMENTOS (Gestación del huevo cósmico) + (Espirales) [de 2ª Serie "HUEVO CÓSMICO" y "ESPIRALES"] / Esmaltes spray, acrílicos, acrílicos, líquidos, pasteles, grafito, collage; técnicas mixtas / 49 x 69 / Grottarossa, ROMA

C11

- S32-Nº 85 - RE-GENERACIÓN DEL HUEVO CÓSMICO (de 2ª Serie "HUEVO CÓSMICO") / Acrílicos, líquidos, Pennarellone, ~~Acrílicos~~ lavage; técnicas mixtas / 49 x 69 / Grottarossa, ROMA
- S33-Nº 86 - L' OCCHIO SOLARE - EL OJO SOLAR (de 2ª Serie "ESPIRALES") / Acrílicos, acrílicos líquidos, graffiti / 49 x 69 / Grottarossa, ROMA

P77 (cont)

C11

- S34 - N° 87 - EL HUEVO DEL MUNDO DOGON
(de 2ª Serie "ESPIRALES" y "HUEVO
CÓSMICO" y "LA ESCUELA DELLA
PITTURA") / Grafito, carboncillo,
pastes, lápiz, técnicas mixtas /
49 x 69 / Grottarossa, ROMA
- S35 - N° 88 - SIMULACRO PROPICIATORIO DEL
VERGINE (de 2ª Serie "FALOGUFIOS"
y "CANTI FALLICI") / Pennarellone /
49 x 69 / Grottarossa, ROMA
- S36 - N° 89 - IDENTIKIT IMAGINARIO ~~DE~~ DI
ACHILLE / ^{EL MAR} Pennarellone / 49 x 69 /
Grottarossa, ROMA
- S37 - N° 90 - IL MARE V^{EL MAR} (curvas / espirales) [de 2ª
Serie "ESPIRALES"] / Pennarellone,
acuarelas líquidas / 49 x 69 /
Grottarossa, ROMA
- S38 - N° 91 - RESIDUOS DEL DEUCRADON DE
ESPERMA (de 2ª Serie "LAS META-
MORFOSIS") / Acuarelas líquidas, ~~pastel~~
pastes, tinta, pennarellone, lápiz,
técnicas mixtas / 50 x 70 / Studios
in Trastevere (vicino del Bologna, 26),
ROMA
- S39 - N° 92 - SECCIÓN TRANSVERSAL DE LA TORRE
DE BABILONIA (de 2ª Serie "GESTOS") /
Pennarellone, pasteles / 49 x 69 /
Grottarossa, ROMA

P77

(cont.)

C11

S40 - N° 93 - LE POLARITA' (I CONTRARI)
(inconcluso) / ~~manuscrito a lápiz~~ ^{manuscrito a lápiz}, stampini
tinta roja ~~manuscrito a lápiz~~, cartulina
blanca / 50 x 70 / Studio in
Trastevere, ROMA
(empezado ~~manuscrito a lápiz~~ años antes e
inconcluso ~~manuscrito a lápiz~~ en el 1977)

C7

S41 - N° 94 - IL CASTELLO INCONCLUSO /
Re-uso de una caja de cartón,
~~manuscrito a lápiz~~ acrílicos, témperas,
figuritas, calcomanías, stampi-
ni, collage, objetos plásticos, técni-
cas mixtas, objetiva / 44 x 44 /
Grottarossa y Studio in Traste-
vere, ROMA

C11

S42 - N° 95 - HUEVO COSMICO, EN GESTACION ^(+ espirales)
(de 2ª Serie "HUEVO COSMICO" y "ESPIRALES")
(Estudio para) / Pennarellone, gra-
fite / 49 x 69 / Grottarossa, ROMA

C17

S43 - N° 96 - ESPIZAL (de 2ª Serie "ESPIRALES") /
Pastel / 49 x 69 / Grottarossa, ROMA

S44 - N° 97 - ESPIRALES ^I (de 2ª Serie "ESPIRALES") ^{y "SOLES"} /
Esmalte spray, acuarios líquidos, tinta
china, pastel, técnicas mixtas / 49 x 69
Grottarossa, ROMA

anticipación de "Solares" (de 2ª Serie "ESPIRALES")
ine. ferente - 14-06-88

P77 (cont.)
C17

S45- N° 98- ESPIRALES-II (de la Serie "ESPIRALES")/
Grafite, collage papel quemado /
49 x 69 / Grottarossa, ROMA,

S46- N° 99- ESPIRALES-III (de la Serie "ESPIRALES")/
Pastels, acuarela líquida, tinta china /
49 x 69 / Grottarossa, ROMA

S47- N° 100- ESPIRALES-IV (de la Serie "ESPIRALES") /
Pastels / 49 x 69 / Grottarossa, ROMA y "GESTOS"

S48- N° 101- LABYRINTHUS HOC HABITAT
MINOTAURUS (de la Serie "Espirales"
y "LABERINTOS") / Pennarellone, acuarelas líquidas / 49 x 69 / Grottarossa, ROMA

S49- N° 102- LABIRINTO DELL' OCENIO SOLARE (con relativo percorso delle sue vittime e l'unico arrivato) (de la Serie "LABERINTOS" y "SOLES") / ~~Grottarossa, ROMA~~
Pennarellone, acuarela líquida, pastels / 49 x 69 / Grottarossa, ROMA

S50- N° 103- OCULI (de la Serie "ESPIRALES")
Fragmento I / Pennarellone, acuarelas líquidas / 49 x 69 / Grottarossa, ROMA

N° 104- OCULI - Fragmento II (de la Serie "ESPIRALES") / Pennarellone, acuarelas líquidas / 49 x 69 / Grottarossa, ROMA

N° 105- OCULI - Fragmento III (de la Serie "ESPIRALES") / Pennarellone, acuarelas líquidas / 49 x 69 / Grottarossa, ROMA

N° 106- OCULI - Fragmento IV (de la Serie "ESPIRALES") / Pennarellone, acuarelas líquidas / 49 x 69 / Grottarossa, ROMA

NOTA:



Los cuatro pinturas
pueden ir montados
a conjunto o, mejor,
con un espacio entre ellos.

P77

(Cont.)

C 18

de la microserie "GESTOS" y "CALIGRAFIAS":
de la microserie "POR UN PELO":

S 51 - N° 107 - "POR UN PELO" - I (de la Serie "GESTOS"
y "CALIGRAFIAS") / Pennarellone, Penna-
rellino, pasteles, tinta china / $29\frac{1}{2} \times 42$,
Grottarosa, ROMA

N° 108 - "POR UN PELO" - II (de la Serie "GESTOS"
y "CALIGRAFIAS") / Pennarellone, Penna-
rellino / 42×60 / Grottarosa, ROMA

N° 109 - "POR UN PELO" - III (de la Serie "GESTOS"
y "CALIGRAFIAS") / Pennarellone, Penna-
rellino / 42×60 / Grottarosa, ROMA

N° 110 - "POR UN PELO" - IV (de la Serie "GESTOS"
y "CALIGRAFIAS") / Pennarellone, Penna-
rellino / 42×60 / Grottarosa, ROMA

N° 111 - "POR UN PELO" - V (de la Serie "GESTOS"
y "CALIGRAFIAS") / Pennarellone, Penna-
rellino / 42×60 / Grottarosa, ROMA

N° 112 - "POR UN PELO" - VI (de la Serie "GESTOS"
y "CALIGRAFIAS") / Pennarellone, Penna-
rellino / 42×60 / Grottarosa, ROMA

N° 113 - GRANDE MACCHIA AZZURRAZIONE.

"POR UN PELO" - VII (de la Serie "GESTOS"
y "LAS METAMORFOSIS"
y "CALIGRAFIAS") / Pennarellone,
Pennarellino, óxidos líquidos /
 42×60 / Grottarosa, ROMA

N° 114 - BERENJENAS "TU Y YO" - "POR UN
PELO" - VIII (de la Serie "GESTOS" y
"CALIGRAFIAS" y "LAS METAMOR-
FOSIS") / Pennarellone, Pennarellino,
óxidos líquidos, pastel / 35×50 /
Grottarosa, ROMA

P77 (cont)
C18

S51 (cont) Nº 115 - POR UN PELO - IX (de 2ª Serie "GESTOS" y "CALIGRAFÍAS" y "DICOTILEDÓNEAS") / Pennarellone, pennarellino, acquarelas líquidas / 35 x 50 / Grottarossa, ROMA

Nº 116 - POR UN PELO - X (de 2ª Serie "GESTOS" y "CALIGRAFÍAS" / Pennarellone, acquarelas líquidas / 35 x 50 / Grottarossa, ROMA

Nº 117 - DE UNA NUEZ (IL PIDISTRELLO CHE SI CREDEVA BELLO) (MÚSICA RANDINSKYANA), POR UN PELO - XI (de 2ª Serie "GESTOS" y "CALIGRAFÍAS" y "LA SCUOLA DELLA PITTURA": Forma orgánica + color ^{orgánico} ~~abstracto~~) / Pennarellone, pennarellino, acquarelas líquidas / 35 x 50 / Grottarossa, ROMA

↑
FIN DE LA
SERIE

S52 - Nº 118 - OCULI - I (de 2ª Serie "ESPIRALES") / Pennarellone / 42 x 60 / Grottarossa, ROMA

Nº 119 - OCULI - II (de 2ª Serie "ESPIRALES") / Pennarellone / 42 x 60 / Grottarossa, ROMA

Nº 120 - OCULI - III (de 2ª Serie "ESPIRALES") / Pennarellone / 42 x 60 / Grottarossa, ROMA

C19

S53 - Nº 121 - AUTORETRATO EN ^a ESPEJO MARROQUÍ (de 2ª Serie "AUTORETRATOS") / Pennarellone / 32 x 47 / Taradain, MARROCOS

P 77 (cont.)

C 19

S54-N° 122 - FLECHA (de la Serie "ESPIRALES"
y "FLECHAS") / Papeles de colores, paste-
les, recortes, decoupage, collage; técni-
cas mixtas / 32 x 48 / Grottarona, ROMA

de la Serie "LABERINTOS"

S55-N° 123 - LABYRINTH ("A AMIADNA") [de la
Serie "LABERINTOS" y "ESPIRALES"] /
Tintas, dropping / 34 x 49 / Grottarona,
ROMA

N° 124 - LABERINTOS ("A DEDALO") [de la
Serie "LABERINTOS" y "ESPIRALES"] /
Aquarelas líquidas, dropping, collage;
técnicas mixtas / 34 x 49 / Grottarona,
ROMA

FOTOGRAFOS
PINTURA OBJETUAL

Ver nota
después de
N° 125-4

N° 125-1-PIANTA DEL LABYRINTHUS DI
MINOTAURO - (1° PIANO) - [de la
Serie "LABERINTOS" y "ESPIRALES"] /
Tinta, dropping / 34 x 49 / Grottarona,
ROMA

N° 125-2-PIANTA DEL LABYRINTHUS DI
MINOTAURO - (2° PIANO, IN BASSO)
[de la Serie "LABERINTOS" y "ES-
PIRALES"] / Tintas, dropping /
34 x 49 / Grottarona, ROMA

N° 125-3-PIANTA DEL LABYRINTHUS DI
MINOTAURO - (3° PIANO, ANCORA PIÙ
IN BASSO) [de la Serie "LABERINTOS" y
"ESPIRALES"] / Tinta, dropping / 34 x 49 /
Grottarona, ROMA

P77

(cont.)

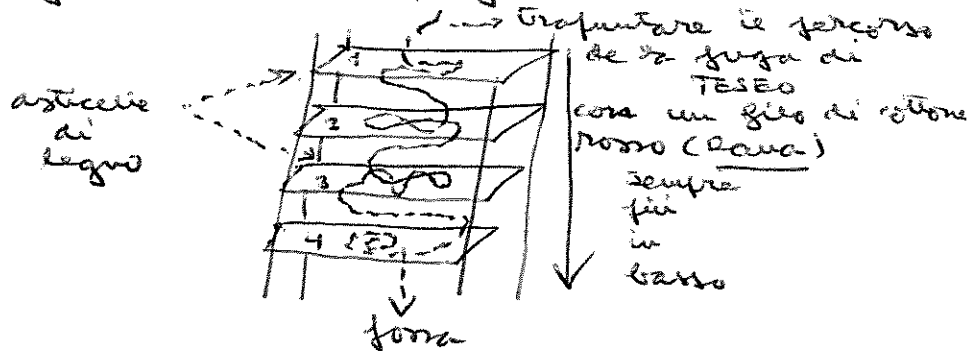
C 19

de la Serie "LABERINTOS" (cont.):

S55 (cont) N° 125-4 PLANTA DEL LABYRINTHUS
DI MINOTAURUS - (4º PIANO
O FOSSO) [de la Serie "LABE-
RINTOS" y "ESPIRALES"] /
Tinta, dropping / 34 x 49 /
Grötlarinn, ROMA

FIN DE LA SERIE
"LABERINTOS"

N/B: Ver hoja explicativa con título "ANTICAMERA DEL
LABIRINTO DEL MINOTAURO", para el montaje
de las hojas N° 125-1, 2, 3 y 4



S58-N° 126 - LLAGA DEL OTONO 77 / Objetivo:
hoja seca, mohosa, sujeta con dos
fragmentos de Scotch-Tape, en
Cartulina verde / 32 x 48 / Grötlarinn,
ROMA

S56-N° 127 - FALLO PROPICIATORIO DEL ...
(de la Serie "FALOGU FOS") / Perma-
rellone, collage plumita de ave
verdadera / 34 x 49 / Grötlarinn, ROMA

P77

(cont.)

C19

557 - N° 128 - MÓDULO 1-B (+ verde-amarillo, + carmín) (de la Serie "LA SCUOLA DELLA PITTURA") / Temperas / 30 x 40 / Grottaroma, ROMA

N° 129 - MÓDULO 1-B' (+ verde-amarillo, + carmín + blanco) (de la Serie "LA SCUOLA DELLA PITTURA") / Temperas / 30 x 40 / Grottaroma, ROMA

N° 130 - HOJAS DE HERBARIO^(HOJA DE HERBARIO CON SOL) (Módulo 1-B + verde-amarillo, + carmín) (de la Serie "LA SCUOLA DELLA PITTURA") / Acuarelas líquidas / 32 x 47 / Grottaroma, ROMA

N° 131 - IL CORNO DELLA LUNA (HOJA DE HERBARIO CON LUNA) ~~Módulo~~ [Módulo 1-B' + blanco + verde-amarillo, - carmín] (de la Serie "LA SCUOLA DELLA PITTURA") / Acuarelas líquidas / 32 x 47 / Grottaroma, ROMA

N° 132 - SIN TITULO (de la Serie "LA SCUOLA DELLA PITTURA") / Tinta china, agua, grottoze / 34 x 48 / Grottaroma, ROMA

C17 559 - N° 133 - LABYRINTH - A ^{conjunto ABC de laberinto:} (de la Serie "LABERINTOS" y "ESPIRALES") / Penna pellone / 50 x 70 / Grottaroma, ROMA

N° 134 - LABYRINTH - B (de la Serie "LABERINTOS" y "ESPIRALES") / Penna pellone / 50 x 70 / Grottaroma, ROMA

→

P77 (cont.)

C17

CONJUNTO "ABC de laberintos" (cont.):

SSG (cont.). N° 135 - LABYRINTH - C (de 2 Serie
"LABERINTOS" y "ESPIRALES") / Penna
rellone / 50 x 70 / Grottaroma, ROMA
FIN

N° 136 - HUEVO CÓSMICO DE LA LUNA NUEVA
(de 2 Serie: "HUEVO CÓSMICO" y
"ESPIRALES" y "LA SEVOLA DELLA
PITTURA") / Pastels, Pennarellone /
50 x 70 / Grottaroma, ROMA

GRAN CONJUNTO "SIGNOS DE INTERROGACIÓN":

N° 137 - "SIGNO INTERROGATIVO" (de 2 Serie
"ESPIRALES") / Pennarellone / 50 x 70 /
Grottaroma, ROMA

N° 138 - SIGNOS DE INTERROGACIÓN
(de 2 Serie "ESPIRALES") / Penna
rellone / 50 x 70 / Grottaroma, ROMA

N° 139 - ~~GRAN~~ SIGNO INTERROGATIVO
(de 2 Serie "ESPIRALES") / Penna
rellone / 50 x 70 / Grottaroma,
ROMA

FIN

N° 140 - PORTRAIT OF GIANNI AS
A LABYRINTH (de 2 Serie
"LABERINTOS") / Pennarellone,
acquarelas líquidas / 50 x 70 /
Grottaroma, ROMA

*(NOCEZZI)

P77 (cont.)

C17

S55 (cont.) - N° 141 - LA ESPIRAL CÓSMICA
(de la Serie "ESPIRALES" y
"HUEVO CÓSMICO") / Pennarelli
negro, pennarelli de colores /
50 x 70 / Grottarossa, ROMA

C18

conjunto "GESTACIÓN DEL HUEVO CÓSMICO":
(estudios)

S 60 - N° 142 - HUEVO CÓSMICO DEL 1-III-77 (de la
Serie "HUEVO CÓSMICO" y "LA SCUOLA
DELLA PITTURA") / Carlucci bianca,
tinta de colores (A). Da mettere anche
sotto sfondo nero con mascherino
ritagliato (B), come prova di incre-
mento di luminosità / 35 x 50 /
Grottarossa, ROMA

N° 143 - HUEVO CÓSMICO EN GESTACIÓN
(de la Serie "HUEVO CÓSMICO" y "Es-
pirales" y "LA SCUOLA DELLA
PITTURA") / Pennarelli, ^{con tinta} sapicciar, ^{con tinta}
lápis de colores / 24 x 34 / Grotta-
rossa, ROMA

N° 144 - GENERACIÓN DEL HUEVO CÓSMICO
(Estudio de distribución de colores
para) [de la Serie "HUEVO CÓSMICO"
y "LA SCUOLA DELLA PITTURA"] /
24 x 34 / Grottarossa, ROMA

→

P77 (cont.)

C21

S61-Nº 145 - IL FALO DI PITAGORA ó

FALO PITAGORICO (de 2 Serie
"FALOGUFIOS" e "INFERNETTO")

FOTORELIEVO: COSETUAL.

✓ Cartón recortado, spray dorado /

17 x 25 / Studio in Trastevere,

ROMA

C22

S62 - Nº 146 - LUENO COSMICO EN GESTACION (de 2
Serie "LUENO COSMICO" y "ESPIRALES"),

Panurello, Lofiz / 24 x 34 / grottaroni,

ROMA

de 2 Serie "ESPEJISMOS" (ARABÍ)

C23

S63 - Nº 147 - (I/1) ESPEJISMOS (ARABÍ) / Estampa,
acrílico negro / 24 x 34 / grottaroni,
ROMA

P77

(cont.)

C 23

S64-Nº 148. TESTÓN POLENTÓN (de 2ª Serie
"LOS HIGASTROS DE ADÁN" y "FALOGU-
GIFOS" y "CANTI FALUCIO" y "ERE-
ZION") / Paster y collage fotos Pola-
roid (dos fotos hechas en el verano
del 74, el collage ^{montaje} hecho en el
verano del 77) / 34 x 50 / (Proterama,
ROMA

S65-Nº 149. FALOTOTEMICOPROPICIATORIO DEL...
(de 2ª Serie "GESTOS" y "ESPIRALES"
y "FALOGU-GIFOS") / <sup>(abstracto
gesture)</sup> lápiz, gaseite /
30 x 40 / ROMA

de 2ª Serie "CANTI FALUCIO"

C 22

S66-Nº 150. PROPICIATORIO DEL 16-V-77
(de 2ª Serie "FALOGU-GIFOS" y "GESTOS") /
Pennarellone / 24 x 34 / Studio
in Trastevere, ROMA

Nº 151. PROPICIATORIO DEL 21-V-77
(de 2ª Serie "FALOGU-GIFOS" y "GESTOS") /
Pennarellone / 24 x 34 / Studio
in Trastevere, ROMA

Nº 152. LA OFRENDA - 1 (de 2ª Serie "FALO-
GU-GIFOS") / Tinta / ~~23 1/2~~ 23 1/2 x 35 /
Studio in Trastevere, ROMA

Nº 153. LA OFRENDA - 2 (de 2ª Serie "FALO-
GU-GIFOS") / Tinta, acuarios líquidos -
dos / 23 1/2 x 35 / Studio in Trastevere,
ROMA

P77

222

(cont.)

de la Serie "CANTI FALLICI" (cont.)

S.66 (cont.) - N° 154 - SIN TÍTULO. (Paloma en su nido)
(de la Serie "LAS METAMORFOSIS"
y "FALOGRAFOS") / Pennarelli /
23 $\frac{1}{2}$ x 35 / Studio in Transvere,
ROMA

N° 155 - SIN TÍTULO (de la Serie "FALOGRAFITI"
y "ERIZIONI") / Pennarelli, ocrasas
líquidas, pastel / 24 x 32 / Studio in
Transvere, ROMA

N° 156 - SIN TÍTULO (CAZZOFLIENA) (de la Serie
"FALOGRAFOS" y "FLECHAS") / Dólicas /
23 $\frac{1}{2}$ x 35 / Grottaroma, ROMA

P77 (cont.)

C3

NE S ⁷ - N.º 38. RE-GENERACIÓN DEL HUEVO
CÓSMICO (de la Serie "HUEVO CÓSMICO")/
Acrílico / 50 x 70 / Grottarona, Roma
(retocar el violeta que ha perdido unifor-
midad)

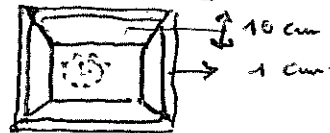
~~NE S~~

P77

NE

en el reverso
de la obra
por error:
Nº 1
(copiar)

Nº 39 - LABYRINTH ON THE UNINHABITED
ISLAND OF WIER (FINLAND) / Pómar,
tyllar / 70 x 100 / Roma (Grottarosa)
(Cornisa "cajón", negra, sin vidrio :



C

Nº 40 - ESPESISMOS (Arabi) (de la Serie "ESPESISMOS"
Arabi) / Estampa, acrílico, aerógrafo / 70 x 100.
Grottarosa, Roma

Nº 41 - Boceto para CRISÁIDA. mito-sio Primor-
dial del Nuevo Cósmico. (de la Serie "NUEVO
CÓSMICO") / Acrílico / 70 x 100 / Grottarosa,
Roma.

(Limpiar con goma de borrar o lijar con
gesso, tyllar e iniciar el dibujo)

P77

E

Nº 43 LARVA DE
- EMPUSA (equivale nombre en número del cuadro)

coleage!

✓ Técnicas mixtas / 71 x 102 / Grottarona,
Roma

(en cajón, sin vidrio)

P 78

C8

S16 - N° 2 - IMPRONTE (de 2a Serie "IMPRONTE" - Bozetto
para el tema "FLUIDO-RÍGIDO") / Acquarelas
líquidas, estampa, mosaicos de vidrios colo-
rados, técnicas mixtas / 48 x 64 /
Grottarossa, ROMA

S1 - N° 3 - ESTADO DE NECESIDAD (de 2a Serie
"IMPRONTE") / Frottoje, inchiostro nero,
acquarelas líquidas / 32 x 48 / Grottarossa,
ROMA

N° 4 - QUADRI DI UNA ESPOSIZIONE (bozetto),
Collage, inchiostro nero / 34 x 48 / Grotta-
rossa, ROMA

S2 - N° 5 - LE SEXE AU POUVOIR / Inchiostri, collage
di carta velina colorata, tempera / 34 x 48 /
Grottarossa, ROMA

(ver testo adjunto):

(Da sinistra a destra, dall'alto in basso)

1) che cazzo di fumetto è questo?

2) Sono la Regina delle Multinazionali
e la farfalla rossa (o nera?) mi ha
azzoppato

3) Fate la carità a questo povero vecchio
cinese! (sono Cien-Cin fuggita e traves-
tita però non dite niente a nessuno: sono
stata io a denunciare quella porca
troia regina delle SIM)

4) mi sento molto a disagio in questo →

P78 (cont.)

C8

52 - N° 5 (cont.) -

- 4 (cont.) fumetto: Sono un semplice cavallo di scacchiera e qui mi vogliono far fare la parte del cavallo di Troia
- 5) Sono l'ombra del Potere Onnipotente del Sesso, Pansessuale e Androgino: io ucciderò la farfalla che ha ucciso la Regina delle SIM che ha ucciso cian-cin e la costringerò a ridiventare crisalide e poi bruco e poi nulla. O ricominciamo il diluvio da capo o siamo fregati per l'eternità.
- 6) io Sono una semplice macchia d'inchiostro di china, lasciatemi in pace. (ma di tre quarti rassomiglio abbastanza a Marlene Dietrich nell'Angelo Azzurro, vero?)

IX-1978

53 - N° 6 - I CUSTODI DELLA SOGLIA ~~all'ingresso~~ (fauna e flora del Mar de los Sargazos) / ~~acquarelli~~ Acquarelli liquidi, tinta, pastelli di cera / $34 \times 47\frac{1}{2}$ (con p. 50×70) / Studio in Trastevere, ROMA

54 - N° 7 - FINESTRA SUL NULLA / Acquarelli liquidi, ritaglio, collage / $47\frac{1}{2} \times 61\frac{1}{2}$ / Giattarona, ROMA

P78 (cont.)

C9

S5 - N° 8 - LA CAMERA DI CINETORTURA ou
JUSTINE À TRAVERS LE CLOU DE LA SERRURE
(MACHT - SOTTISME) (schizzo - linguaggio
N° 2) (de 2a Serie "FALOGUÏFOS") / lapis
de colores, acuarelas líquidas, témpera, pas-
teles, grafite, ~~acquerello~~, dropping, esfu-
mino, aerógrafo, técnicas mixtas / 70 x 100 /
Grottarosa, ROMA

S6 - N° 9 - HUEVO CÓSMICO DE YOTU (de 2a Serie
"HUEVO CÓSMICO") / Acuarelas líquidas, pas-
teles, tinta china / 49 x 69 / Grottarosa,
ROMA

C10 / S7 - N° 10 - PROPIZIAZIONE DELLA PRIMAVERA /
acuarelas líquidas, pasteles, foleu, collage,
en círculo: 45 de diámetro (c. p. 50 x 70) /
Grottarosa, ROMA

C10

S8 - N° 11 - SISTEMI (PENSANDO A GALILEO) /
Acuarelas líquidas, tintas, ~~tempera~~ témpera,
pasteles, barniz, dropping, técnicas
mixtas / 48 x 64 /

S9 - N° 12 - CAVALLO MORENTE SOTTO LA COMETA
DI NATALE / Tempera, grafite / 42 x 60 /
Grottarosa, ROMA

S10 - N° 13 - L'INEFFABILE QUOTIDIANO / Tinta, papel
de diario / 47 x 64 / Grottarosa, ROMA
(va acompañado por círculo y rectángulo
de papel negro para componer eventual-
mente un tríptico, con los tres elementos
separados)

P78 (cont.)

C 10 (cont.)

S 10 - N° 14 - DAL CALDO AL FREDDO / Pennarellone,
tizas, papel de diario / 47 x 63 / Grotte
Rosa, ROMA
(non ancora fissato)

C 11

S 11 - N° 15 - ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ SE LO COME
(BOA Y PATATINCO) / ~~XXXXXXXXXXXX~~
lápiz, collage / 17 x 23 / Studio
in Trastevere, ROMA

N° 16 - AUTOGRATO DE ANÓNIMO GREGO-
RIANO (de 2ª Serie "GESTOS") /
Pennarellone, pennarelli / 21 x 30 /
Grottarosa, ROMA

N° 17 - ESTRUCTURA SUTIL (de 2ª Serie "GESTOS")
Pennarellone, pennarelli / 32 x 48 /
Grottarosa, ROMA

N° 18 - ALFABETO MU. EVOLUZIONE - INCLUSIONE
DELLA LETTERA INIZIALE DE LA PAROLA
"TRONO" (de 2ª Serie "GESTOS") / Penna-
rellone / 22 x 28 / Grottarosa, ROMA
1 - INIZIALE DI "TRONO"
2 - INIZIALE DI "TRONO" (stile tardo)
3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10 - 11 - 12

(Ogn espuestas en serie, todas, en un mismo
"renglón", pero separadas como estampillas)

1 2 3 ... etc

(de 2ª subserie "LA CITTA' DEI DESIDERI")

N° 19 - PROFILO DELLA CITTA' DEGLI ANTI-DESIDERI,
Pennarello / 21 x 30 / Grottarosa, ROMA
(se poner del reverso de la tinta, trazo
silbado)

P78 (Cont.)

C 11 (cont.)

(de 2ª serie "LA CITTA' DEL DESIDERIO")

S11 (cont.) - N° 20 - LA CITTA' DELLA LUNA NERA / Pennarello, papel cuadrado / 23 x 33 / Grottarossa, ROMA

(puede verse también "patas para arriba")

N° 21 - ESPESISMO DE CÚPULAS EN LA CITTA' DEL DESIDERIO (de 2ª serie "LA CITTA' DEL DESIDERIO") / Pennarello / 23 x 33 / Grottarossa, ROMA

N° 22 - CÚPULAS DELIRANTES EN LA CITTA' DEL DESIDERIO (de 2ª serie "LA CITTA' DEL DESIDERIO") / Pennarelli, negro y colores / 21 x 30 / Grottarossa, ROMA

N° 23 - PERFIL DE LA CITTA' DEL DESIDERIO AL TRAMONTO (de 2ª serie "LA CITTA' DEL DESIDERIO") / Pennarelli y pasteles / 24 x 35 / Grottarossa, ROMA

N° 24 - GEMELLI / collage, recorte, pasteles / 22 x 28 / Studio in Trastevere, ROMA

N° 25 - DISTINGUIDO SEÑOR... (de 2ª serie "GESTOS", autógrafos, firmas, etc) / Pennarellone / 21 x 30 / Grottarossa, ROMA

N° 26 - GESTO DEL 18-I-78 (de 2ª serie "GESTOS") / grafito, lápiz, carboncillo / 32 x 47 / Grottarossa, ROMA

N° 27 - SIN TÍTULO / Tintas, acuarelas líquidas, droppings, bozquato su bozquato / 34 x 48 / Studio in Trastevere, ROMA (reversible: se puede ver "patas para arriba")

P78 (cont.)

C 11 (cont.)

S 11 (cont.) - N° 28 - SALVE OH REYNA DE LA NOCHE /
Collage papel plateado, pasteles /
32 x 48 / Grottarossa, ROMA

N° 29 - LARVAS FOSFORESCENTES / Tintas
blanca y negra, pasteles, dropping,
boquato su boquato / 34 x 49 /
Grottarossa, ROMA

N° 30 - DA CAPO / Pasteles, carboncillo,
collage / 34 x 49 / Grottarossa,
ROMA

N° 31 - DIETRO L'OROLOGIO (ONE 11) (de
2ª serie "GESTOS") / Pennarello /
32 x 47 / Grottarossa, ROMA

N° 32 - PIOGGIA (de 2ª Serie "LA GRACIA") /
Pennarello, pastel / 32 x 47 /
Grottarossa, ROMA

N° 33 - ERBARIO AUTUNNALE / Tintas^{dropping} /
22 x 28 / Grottarossa, ROMA

N° 34 - PUNTI ESCLAMATIVI / Tintas, drop-
ping / 32 x 47 / Grottarossa, ROMA

N° 35 - SIN TITULO^(PUNTI SOSPENSIVI) / Tintas, dropping /
32 x 47 / Grottarossa, ROMA

N° 36 - EXPANSION DEL GESTO (COACCION
^(de 2ª Serie "GESTOS")
A REPETIR - 1) / Pennarello /
32 x 47 / Grottarossa, ROMA

N° 37 - EXPANSION DEL GESTO (COACCION A
^(de 2ª Serie "GESTOS")
REPETIR - 2) / Pennarello / 32 x 47 /
Grottarossa, ROMA

N° 38 - EXPANSION DEL GESTO (COACCION
^(de 2ª Serie "GESTOS")
A REPETIR - 3) / Pennarello /
32 x 47 / Grottarossa, ROMA

P78 (cont.)

C 11 (cont.)

S11 (cont.) - N° 39 - E ALLORA? (de 2ª Serie "GESTOS") /
Pennarello, pasteles de colores /
32 x 47 / Grottarossa, ROMA

S12 - N° 40 - SIN TÍTULO (de 2ª microserie "FLECHAS")

Pennarellone, pennarello, tintas, ~~temperas~~
~~temperas~~, barniz, técnicas mixtas /
32 x 48 / Grottarossa, ROMA

(Ojo: porque el barniz pegota todavía des-
pués de 15 años!)

C 12

S13 - N° 41 - SORGI, SIGNORE E CAPO, E PARTIAMO!

IL GIORNO È VENUTO SOPRA IL PAESE /
Pivrel, tinta ^{negra} / 70 x 100 / Grottarossa,
ROMA

C 13

S14 - N° 42 - ANGELITO ROMANO / Pasteles, ova-
reos líquidos, graffiti, figurita, colla-
ge, técnicas mixtas. (Eventualmente, dejar
tapa transparente encima). / 48 x 64 /
Grottarossa, ROMA

C 17

S15 - N° 43 - MU SUMERGIÉNDOSE EN LAS AGUAS
(de 2ª Serie "MU") / Tintas, deséchoage /
47½ x 64 / Grottarossa, ROMA

S17 - N° 44 - ÚLTIMO OCASO DE MU, SUMERGIÉN-
DOSE EN LAS AGUAS (de 2ª Serie "MU") /
Tintas, deséchoage ^{temperas} / 47½ x 64 / Grotta-
rossa, ROMA

(Si es 2ª microserie
de las pinturas de MU van montadas en
secuencia, dejar N° 43 como última y N° 44
como penúltima - o viceversa, probar)

P78

(cont.)

C19

2 "EL REYNO PERDIDO DE MU"

de la microserie: "MU"^V (cont.):

- S18-Nº 45 - MU (EL REYNO) (de la microserie "MU") / Pennarellone, pasteles / 32 x 48 / Grottarossa, ROMA
- Nº 46 - LA MIA CASA (IN MU) - MI CASA (EN MU) (de la microserie: "MU") / Pennarellone, pasteles / 32 x 48 / Grottarossa, ROMA
- Nº 47 - LOS 4 CANTONES DE MU (de la microserie "MU") / Pennarellone, pasteles / 32 x 48 / Grottarossa, ROMA
- Nº 48 - LA CASA DEL SOL Y LA LUNA EN MU (de la microserie: "MU") / Pennarellone, pasteles / 32 x 48 / Grottarossa, ROMA
- Nº 49 - (DILUVIO DE) MU: EL ARCA (de la microserie MU) / Pennarellone, pasteles, recorte (va sobre fondo azul) / 32 x 48 / Grottarossa, ROMA
- 49: El Arca
- 49-1: Fondo azul
- Si las pinturas van montadas en secuencia, dejar ~~ss~~ entre las penúltimas.
- Nº 50 - LA REGINA DI MU⁽¹⁾ (de la microserie "MU") / Pennarellone / 32 x 48 / Grottarossa, ROMA
- Nº 51 - LA REGINA DI MU - (2): OMBRA (de la microserie "MU") / Pennarellone / 32 x 48 / Grottarossa, ROMA
- Nº 52 - LA REGINA DI MU - (3): OMBRA (de la microserie "MU") / Pennarellone / 32 x 48 / Grottarossa, ROMA

P78

(cont.)

C19

o EL REYNO PERDIDO DE MU

de la microserie: MU (cont.);

S-18-^(cont.) N° 53 - MU: FARFALLA (mariposa) (de la microserie "MU") / Pasteles, pennarellone / 32 x 48 / Grottarossa, ROMA

N° 54 - MU (de la microserie "MU") / Pennarellone, témperas / 32 x 48 / Grottarossa, ROMA

N° 55 - EL TEMPLO (de la microserie "MU") / Pennarellone, pasteles / 32 x 48 / Grottarossa, ROMA

N° 56 - BANDEROLAS DE MU:

56-1

56-2

56-3

(de la microserie "MU") / Pennarellone, pasteles / cada una: 15 x 32, en conjunto: 32 x 48, pero van montados con un espacio entre cada una / Grottarossa, ROMA

N° 57 - ESCENAS DE LA VIDA COTIDIANA EN MU: EL REY, LA REYNA Y LA FAMILIA REAL (de la microserie "MU") / Pennarellone / 35 x 50 / Grottarossa, ROMA

N° 58 - ESCENAS DE LA VIDA COTIDIANA EN MU: FAUNA Y FLORA (de la microserie "MU") / Pennarellone / 35 x 50 / Grottarossa, ROMA

→

P 78
C 19

(cont.)

o EL PENNY PERDIDO
DE MU
de la microserie: MU (cont.)

S 18 (cont.) - N° 59 - ESCENAS DE LA VIDA COTIDIANA
EN MU: PRODIGIOS Y DIABLOS
(de la microserie "MU") / Pennarellone,
35 x 50 / Grottarosa, ROMA

N° 60 - ESCENAS DE LA VIDA COTIDIANA EN
MU: LA CAZA (de la microserie "MU") /
Pennarellone / 35 x 50 / Grottarosa, ROMA

N° 61 - ~~EL MUNDO DE LA CAZA~~ CAPTURA (de la
microserie "MU") / Pennarellone / 35 x 50 /
Grottarosa, ROMA

- FIN DE LA MICROSERIE "MU"

S 19 - N° 62 - SIPARIO (de la Serie ~~UNIVERSO~~ "GESTOS"
y "CALIGRAFÍAS") / Pennarellone, pasteles /
32 x 48 / Grottarosa, ROMA

N° 63 - AUTÓGRATO (de la microserie "FIR-
MAS" y "CALIGRAFÍAS" y "GESTOS") /
Pennarellone, acuarelas líquidas /
32 x 48 / Grottarosa, ROMA

N° 64 - OUTROBOROS EN CUARTO CRE-
CIENTE (de la Serie "BESTIARIO") /
Pennarellone, pasteles / 32 x 48 /
Grottarosa, ROMA

S 20 - N° 65 - ANTEPROYECTO DE ALAMBICQUE
CREMATÓRICO PARA DESTILAR
VIUDAS [19-III-78. DÍA DEL PADRE. SAN
GIUSEPPE] (de la Serie "GESTOS" y
"CALIGRAFÍAS" y "ESPIRALES" y "LAS
METAMÓRFOSES") / Pennarellone / 30 x 40 /
Grottarosa, ROMA

P78

(cont.)

C 19

- S 21 - N° 66 - ESPLOSION DEL HUEVO COSMICO
^{en solene}
P78/C19/S10 [de la Serie "HUEVO COSMICO"] / Penna-
rellone, témperas, ^{colage} ^{figuritas}; técnicas
mixtas / 32 x 48 / Grottarossa, ROMA
- N° 67 - ANUNCIO DE PRIMAVERA (también
otras opciones de títulos, a scelta:
D'ANNUNZIO DI PRIMAVERA
e
VEGA PRIMAVERA)
[de la Serie "GESTOS"]
Hecho con el carboncillo - pincelado abdo
y colgando de un piolín, repasado
con tinta china Pentel-Pen y coloreado
con témpera; técnicas mixtas / 32 x 48/
Grottarossa, ROMA
- N° 68 - DIO INVENTA LA FOGLIA (de la Serie
"GESTOS") / Pennarelli, pennarelli, paste-
les / 32 x 47 / Grottarossa, ROMA
- N° 69 - UCCELLA CIO (PIPISTRELLO?) CONTRO
LA LUNA COLORE CAROTA (de la Serie
"GESTOS") / Fatto col carboncino - pen-
cillo attaccato ad uno spago, poi mi-
passato coll' inchiestro di china Pentel
Pen e colorato con e' Pastel; técni-
cas mixtas / 32 x 47 / Grottarossa,
ROMA
- N° 70 - TEMPO RALLENTATO (de la Serie
"GESTOS") / Pennarelli, tizas, pasteles,
témpera, tinta; técnicas mixtas /
35 x 50 / Grottarossa, ROMA

P78 (cont.)

C19

S21 (cont.) - N° 71 - LA FIAMMA / LA LLAMA (de 2a Serie "GESTOS") / Pennarellone, acuarelas líquidas, acrílicos, collage / 32 x 48 / 13-III-78 (53 años!)

Grottaroma, ROMA

S22 - N° 72 - "DÓNDE ESTÁS CORAZÓN?..." (de 2a Serie "FALOGUÏFOS" y "LAS METAMÓRFOSIS") / Pennarellone, carboncillo, pastel / 35 x 50 / Grottaroma, ROMA

N° 73 - AMANTES MARCIANOS (de 2a Serie "GESTOS" y "LAS METAMÓRFOSIS") / Pennarellone, pasteles / 35 x 50 / Grottaroma, ROMA

N° 74 - SIN TÍTULO (de 2a Serie "GESTOS" y "LAS METAMÓRFOSIS") / Pennarellone, pasteles / 32 x 47 / Grottaroma, ROMA

S18 - N° 75 - LINGAM PROPICIATORIO DEL 23-III-78 (de 2a Serie: "MU" y "EL REYNO PERDIDO DE MU" - y "FALOGUÏFOS" y "I TOTEMS" y "CANTI FALUICI") / Pennarellone, pasteles, crayón blanco / 32 x 48 / Grottaroma, ROMA

S22 - N° 76 - HERMAFRODITA (de 2a Serie "LOS HISTORIOS DE ADÁN" y "LAS METAMÓRFOSIS" y "FALOGUÏFOS") / Pennarellone, recorte / 34 x 43 / Grottaroma, ROMA

P78

(cont.)

C 19

S21-N° 77 - IDEOGRAMMA = "LOS SIRIRÍ'S SOBREVUELAN LA CAÑADA CON LA LUNA NUEVA" (de 1ª Serie "GESTOS" y "CALIGRAFÍAS") / Pennarellone y Pennarello / 35 x 50 / Grottarossa, ROMA

C 20

↓ (de 2ª microserie "LA SCUOLA DELLA PITTURA")
microserie "MICROCOSMI MICHELANGELESCHI" V

(6 lamine . VII / VIII + 2. Ferragosto. Grottarossa)

S23-N° 78-1- MICHELANGELO (d'après VASSARI) / ritaglio di giornale, collage / 9 x 11; c. p.: 24 x 34 / Grottarossa, ROMA

2- PICCOLO RITRATTO ORGANICO DI MICHELANGELO (d'après VASSARI) - STADIO 1 / Aquamela liquida / 9 x 11; c. p.: 24 x 34 / Grottarossa, ROMA

3- PICCOLO RITRATTO ORGANICO DI MICHELANGELO (d'après VASSARI) - STADIO 2. (Capovolgimento: capovolto speculare a testa in giù) / Aquamela liquida / 9 x 11; c. p.: 24 x 34 / Grottarossa, ROMA

4- VARIAZIONE SUL PICCOLO RITRATTO ORGANICO DI MICHELANGELO (d'après VASSARI) - STADIO 3. ~~(Mammello)~~ ~~NINNAIA~~ (Bruco di drago, gufo, galletto, colomba, farfalla) / lapis, aquamela liquida / 9 x 11; c. p.: 24 x 34 / Grottarossa, ROMA

P78 (cont.)
C20

microserie "MICROCOSMI MICHELANGIOLESCHI" (cont.);

S23-N°78(cont.) - 5- VARIAZIONE II SUL PICCOLO RITRATTO ORGANICO DI MICHELANGIOLO (d'après VASARI) - STADIO 4 / ~~Microcosmi~~ ^{relas líquidos}, lápiz / 9 x 11; c.p.: 24 x 34 / Grottarossa, ROMA

6- PICCOLO RITRATTO ORGANICO DI MICHELANGIOLO (d'après VASARI) - STADIO 5 (Rovesciando ^{2 a fronte} la forma x il suo vuoto. Ri-associando: distruggendo ^{creando} le vecchie associazioni nuove associazioni di FORME) / lápiz, acua

^{evoline} relas líquidos / 9 x 11, c.p.: 24 x 34 / Grottarossa, ROMA.

N.B.

Vedi foglio esplicativo aggiunto che qui trascrivo:

MICROCOSMI MICHELANGIOLESCHI: da incrinare con tanephantou grigio oscuro (in armonia con la tinta del giornale di lamina 1); ogni lamina per separatò, e d'attendere i sei pezzi in sequenza (cioè, in ordine di sequenza-azione)

Per es.:

1
2
3
4
5
6

1 2 3 4 5 6

1 2 3
4 5 6

1 4
2 5
3 6

etc.

la forma de
Coda longa



ed è nel
dorso

l'oscu-
di

Fer March Ong

14-VIII-78

Grottarossa - Terracina



Microcosmi MICHELANGIOLESCHI
Piccolo ritratto organico
di Michelangelo Vasari

P78

C20

(cont.)

↓ de la macroserie "GESTOS" y "CAJONAFIAS"
microserie "RIFLESSI" :

S24 - Nº 79 - POR QUÉ? / Pastels / 24 x 34 / Studio in Trastevere, ROMA

1- RIFLESSI - 1 / Pastels / 24 x 34 / Studio in Trastevere, ROMA

FALTA

2- RIFLESSI - 2 / " " "

3- RIFLESSI - 3 / " " "

4- RIFLESSI - 4 / " " "

FALTA

5- RIFLESSI - 5 / " " "

FALTA

6- RIFLESSI - 6 / " " "

7- RIFLESSI - 7 / " " "

8- RIFLESSI - 8 / " " "

9- RIFLESSI - 9 / " " "

10- RIFLESSI - 10 / " " "

11- RIFLESSI - 11 / " " "

12- RIFLESSI - 12 / " " "

FIN

↓ de la macroserie "GESTOS" y "CAJONAFIAS" y "RESPIRALES"
microserie "POR UN PELO"

S25 - Nº 80-1-POR UN PELO BLANCO-1 / Crayola blanca en fondo negro / 24 x 34 / Studio in Trastevere, ROMA

2-POR UN PELO BLANCO-2 / " "

"

"

"

FIN

S26 - Nº 81- L'UNICORNO ALATO, LA LUMACA, IL SERPENTE E LA LUNA - EL UNICORNIO ALADO, EL CARACOL, LA SERPIENTE Y LA LUNA (de la serie "BESTIARIO") / Pastels, pennarelli, marcote, collage / 25 x 35 / Grottaroma, ROMA

P 78

(cont.)

C 20

S 26 (cont.) N° 82 - ELA CABARTA (de 2ª Serie "BESTIA-
rio" y "LAS METAMORFOSIS") / Penna-
relo, acuarelas líquidas / 24 x 34 /
Grottarona, ROMA

N° 83 - FANTASMITO (de 2ª Serie "POR UN
PELO" y "GESTOS") / Pennarelo /
24 x 34 / Grottarona, ROMA

N° 84 - SIN TÍTULO (MOTO ^{ONDOSO} ONDULADO)
(de 2ª Serie "ESPIRALES" y "GES-
TOS" ^{* "POR UN PELO"}) / Grafite, pennarelo / 24 x 34 /
Grottarona, ROMA

N° 85 - EL VIAJE (de 2ª Serie "ESPIRALES") /
Lápiz / 24 x 34 / Grottarona, ROMA

S 27 - N° 86 - ^{DE LUNA LUNA} VISION BIFÁSICA * ^{LLENA} ECLIPSE (ECLIPSE TOTAL DE LUNA)
(de 2ª Serie "GESTOS") / Pennarelo,

tinta china, acuarelas líquidas, solven-
te, técnicas mixtas. VISION BIFÁSICA: la

pintura se puede ver de ambos lados
de la hoja, pero personalmente prefiero
la de la cara opuesta a la pintada /

24 x 34 / Eclipse total de luna ^{llena} del
16 - IX - 78. Grottarona, ROMA.

* VISION BIFÁSICA
TENTATIVO DE
PINTURA - ESCULTURA -
-TEATRO - CINE - RÉVERIE
16 - IX - 78

Eclipse de luna llena

N/B: la pintura está acompañada por la siguiente
acotación, que transcribo →

P78 (cont.)

C 20

S 27-Nº 86 (cont.) - Hoja explicativa adjunta:

VISION BIFÁSICA:

- Tentativo de tridimensionalidad en el plano:
: o sea: se puese contemplar una superficie
o su opuesta y por lo tanto la bidimensionalidad
del plano se eleva (evoluciona) a la tridimensionalidad
del espacio

: es también un tentativo de escultura plana

además:

: siendo previsto su uso como un diálogua delante
del video del televisor (preferiblemente portátil
o de formato pequeño) para ejercitar [la
bivaluedad de] su imagen,
obviada

es también un tentativo de cuarta dimensión
(incorpora el tiempo / juego de luces y sombras
provocado por el fluir de las imágenes televisivas
detrás de la hoja)

y en tal sentido,

es pintura - escultura - teatro - cine - rêverie.

estimulado por el
eclipse total de
lluvia llena del
(y hecho el)
16-IX-1978

P78

(cont.)

C20

S28-Nº 87 - PAÑUELO (2ª Serie "EL ÁRBOL DE LA VIDA") / Pañuelo de hilo blanco con franjas, pennarelli de colores / 22 x 22 / Studio in Trastevere, ROMA

P78 (cont.)

NE

C4-S1-N° 1 - JL SOLE / Amarelas líquidas, lafins, hyphal
50x70 / Grottarossa, Roma

P78

E

Nº 2 - SORGI, SIGNORE E CAPO, ^E PARTIAMO!
IL GIORNO È VENUTO SOPRA IL PAESE/
Técnicas mixtas / 50 x 70 / Grottarossa.
Roma
(en cañón, con vidrio)

P79

C1

S1 - N° 1 - LINGA-MANDALA MACHO-MACHO (de la Serie
"MANDALAS") / Pennarelli / 21 x 30 / Roma

N° 2 - ESPANTA PÁJAROS HINDÚ O EL ESTUPOR /
Pennarelli, collage / 21 x 30 / Roma

N° 3 - SELF-PORTRAIT WITH PUNTO ROSSO / Tinta,
^{folios de arroz}
Pennarelli / 21 x 30 / ~~India~~ Kathmandu,
NEPAL

C4-5² - N° 4 - SOLSTICIO DEL 24-VI-79 (de la Serie
NE "MANDALAS") / Acrílico / 50 x 60 / Roma
(studio)

C8

S3 - N° 5 - CI SONO COSE PIÙ ANTICHE DI NOI - I /
Acuarelas líquidas, pasteles, tizas, tinta, lápiz,
técnicas mixtas / 34 x 50 / Studio in Tras-
evere, ROMA

C20

ORG: 2 BOCETOS

S4 - N° 6 - ORG : Proyecto (realizado) para el environ-
nement de presentación de "ORG" en Offi-
cina Veneziana della Mostra Cinematogra-
fica di Venezia, Sala Conte Volpi. 1979.
BOCETO 1: PLANTA. / Pennarelli, lápiz,
acuarelas líquidas, collage papel espe-
jo, técnicas mixtas / 34 x 48 / 15-VIII-79,
Ferragosto, Grottarossa, Roma.

→

P79 (cont)

C 20

ORG: 2 BOCETOS (cont.)

S4 (cont.) N° 7 - ORG: idem N° 6

BOCETO 2: LAS PUERTAS DEL INTER-
NO DE LA MEMORIA (CINEMATO-
GRÁFICA)* / Pennarelli, pasteles de
cera, lápiz, collage recortes de diario,
técnicas mixtas / 34 x 48 / grotta-
roma, ROMA

FIN "ORG"

* es decir, las puertas de acceso a la Sala
Conte Volpi, donde se proyecta "ORG"

P79

C22

de la Serie "CANTI FALLICI"

55-Nº 8. INDUCTOR - / Inducción. ^{8.} Acción de inducir. Inducir. v. tr. // Fis. Producir un cuerpo electrizado o magnético fenómeno eléctrico en otro situado a cierta distancia. Inductor, obj. // Electr. Orga. no muy importante de los inductores generadores de corrientes eléctricas y también de los motores que funcionan con estas corrientes. En los dinamos es un electroimán y en los inductores un imán. (de la Serie "CANTI FALLICI" y "FALOGUITOS") / Pennarelli, collage / 24 x 34 / Studio in Trastevere, ROMA

Nº 9 - SIN TÍTULO (de la Serie "CANTI FALLICI" y "FALOGUITOS") / Tinta / 22 x 28 / Studio in Trastevere, ROMA

P80

C 22

de la Serie "CANTI FAUCI"

- S1-Nº 1 - SIN TÍTULO (de la Serie "CANTI FAUCI" y "LOS HITASTROS DE ADÁN") / Hoja de reueta con fotografía, corrosión espontánea, collage de florin holandés / 23 x 28 / Studio in Trastevere, ROMA
- Nº 2 - PEZ (de la Serie "CANTI FAUCI" y "LAS METAMORFOSIS" / Pennarelli / 21 x 30 / Studio in Trastevere, ROMA
- Nº 3 - SIN TÍTULO (de la Serie "CANTI FAUCI" y "FALOGUÏFOS" y "FALOGRAFFITI") / 21 x 30 / Studio in Trastevere, ROMA
- Nº 4 - SIN TÍTULO (de la Serie "CANTI FAUCI" y "FALOGUÏFOS") / Pennarelli / 21 x 30 / Studio in Trastevere, ROMA
- Nº 5 - SIN TÍTULO (de la Serie "CANTI FAUCI" y "FALOGUÏFOS") / Pennarelli / 17 x 24 / Studio in Trastevere, ROMA
- Nº 6 - SIN TÍTULO (de la Serie "CANTI FAUCI" y "FALOGUÏFOS" y "FALOGRAFFITI") / Pennarelli / 21 x 30 / Studio in Trastevere, ROMA
- Nº 7 - SIN TÍTULO (de la Serie "CANTI FAUCI" y "FALOGUÏFOS" y "ERIZIONI") / Pennarelli / 22 x 28 / Studio in Trastevere, ROMA
- falta → Nº 8 - SIN TÍTULO (de la Serie "CANTI FAUCI" y "FALOGUÏFOS" y "FALOGRAFFITI" y "ERIZIONI") / Pennarelli / 25 x 28 / Studio in Trastevere, ROMA

P 80

C.22

(cont.)

de la Serie "CANTI FALUCI" (cont.)

S1 (cont.) - N° 9 - SIN TÍTULO (de la Serie "CANTI FALUCI" y "FALOGUROS" y "FALOGRAFFITI" y "ERERIONI") / Pennarells / 22 x 28 / Studio in Trastevere, ROMA

N° 10 - SIN TÍTULO (de la Serie "CANTI FALUCI" y "FALOGUROS") / Pennarells / 22 x 28 / Studio in Trastevere, ROMA

N° 11 - SIN TÍTULO (de la Serie "CANTI FALUCI" y "FALOGUROS" y "ERERIONI") / Pennarells / 17 x 25 / Studio in Trastevere, ROMA

N° 12 - SIN TÍTULO (de la Serie "CANTI FALUCI" y "FALOGUROS") / Pennarells / 9 x 13 / Studio in Trastevere, ROMA

N° 13 - SIN TÍTULO (de la Serie "CANTI FALUCI" y "FALOGUROS" y "ERERIONI" y "FALOGRAFFITI") / Pennarells / 9 x 13 / Studio in Trastevere, ROMA

N° 14 - LOS AMIGOS, OTRA VEZ (de la Serie "CANTI FALUCI" y "LAS METAMORFOSIS") / Lápiz / 10 x 14 / Studio in Trastevere, ROMA

N° 15 - SIN TÍTULO (de la Serie "CANTI FALUCI" y "FALOGRAFFITI" y "ERERIONI") / Lápiz / 22 x 28 / Studio in Trastevere, ROMA

N° 16 - SIN TÍTULO ^(COJONES) (de la Serie "CANTI FALUCI" y "LAS METAMORFOSIS" y "GESTOS") / ^{de cera} Pastel / 22 x 28 / Studio in Trastevere, ROMA

N° 17 - SIN TÍTULO ^(COJONES) (de la Serie "CANTI FALUCI" y "LAS METAMORFOSIS" y "GESTOS") / Pastel de cera / 22 x 28 / Studio in Trastevere, ROMA

N / B: ESTA SERIE
PODRÍA TAMBIÉN
SER ATRIBUIDA
AL AÑO 1978

FIN
de la Serie

P81

C15

- S1 - N° 2 - UTOPIA EN TUS MANOS ENTREGO
MI ALMA (de la Serie "FALOGUFIOS")/
Aquarelas líquidas, pasteles, lápiz,
graffiti; técnicas mixtas / 70 x 100 /
Studio in Trastevere, ROMA
- N° 3 - O'PISCI LU (de la Serie "FALOGUFIOS")/
lápiz grueso / 70 x 100 / Studio in Traste-
vere, ROMA
- N° 4 - ERECCIONES (de la Serie "FALOGUFIOS")/
Aquarelas líquidas, tizas, lápiz grueso /
70 x 100 / Studio in Trastevere, ROMA
- N° 5 - PROPICIATORIO DEL ... (de la Serie
"FALOGUFIOS") / Carbon ~~manchado~~ metálico
violeta, pasteles / 70 x 100 / Studio
in Trastevere, ROMA

C22

de la Serie "CANTI FALICI"

- S2 - N° 6 - LA BOCCETTA (de la Serie "CANTI FALICI"
y "LAS METAMORFOSIS") / Penna-
rullo, aquarela líquida / 17 x 24 /
Studio in Trastevere, ROMA
- N° 7 - VECENIO LEONARDO (de la Serie "CANTI
FALICI" y "FALOGUFIOS" y "ESPIRA-
LES") / Pennarelli, ^{de cera} pasteles, tizas, ^{tempera} uñg.
técnicas mixtas / 24 x 34 / Studio
in Trastevere, ROMA
- N° 8 - SIN TITULO (de la Serie "CANTI
FALICI" y "EREZIONI" y "FALOGUFIOS")/
Pennarelli / 24 x 34 / Studio in Traste-
vere, ROMA

P81

C. 22

(cont.)

de la Serie "CANTI FAUCI" (cont.)

S2 (cont.) - N° 9 - SIN TÍTULO (de la Serie "CANTI FAUCI" y "GESTOS" ^{3. "CAIGENFIAS"} y "ABSTRACTO") / Pennarello / 17 x 25 / Studio in Trastevere, ROMA

N° 10 - SIN TÍTULO (de la Serie "CANTI FAUCI" y "FALOGRAFITI" y "EREZIONI") / Pennarello, lápiz / 24 x 34 / Studio in Trastevere, ROMA

N° 11 - SQUADRON / CAPPELLE (de la Serie "CANTI FAUCI" y "FALOGUFIOS" ^{2. "LAS METAMORFOSIS"}) / Pennarello, lápiz, acuarela líquida, collage (cortinas ^{con tirantes} cordón) / 24 x 34 / Studio in Trastevere, ROMA

N° 12 - SIN TÍTULO (funeraria) (de la Serie "CANTI FAUCI" y "FALOGUFIOS" y "LAS METAMORFOSIS") / Pennarello, papeles, lápiz / 24 x 34 / Studio in Trastevere, ROMA

N° 13 - PAPUS (de la Serie "CANTI FAUCI" y "FALOGUFIOS" y "EREZIONI") / Pennarello, acuarela líquida, barniz / 22 x 28 / Studio in Trastevere, ROMA

N° 14 - SUCEDE (de la Serie "CANTI FAUCI" y "FALOGUFIOS" y "LAS METAMORFOSIS") / Pennarello negro, pennarellas de colores, lápiz, quemado, agujereado / 22 x 28 / Studio in Trastevere, ROMA

FIN DE LA SERIE

P81 (cont.)

E

Nº 1 - MAESTRO Y DISCÍPULO / Grafito, owarelas
líquidas, pastel, técnicas mixtas / 50 x 70 /
Roma
(verificar el año, se da como aproximativo)

P 82

C 4

¡ojo! Cambiar N° cuando al 51 (en después de 2 Serie Merida)

S1 - N° ① / VITRAUX (de 2 Serie "FACOGUÍFOS") /
Tinta, pastel / 24 x 34 / Roma

C 7

Sg - N° 52 - ELKETEDİJE (de 2 microserie "PETROGLIFOS
MAQUINARIAS") / Frottage, gouache negra,
acuarios líquidos / 36 x 47½ / Roma

N° 53 - DOMINGO (de 2 microserie "PETROGLIFOS
MAQUINARIAS") / Técnicas mixtas, decoupage,
gouache, acuarios, tintas, ^{areneras} graffiti / 34½ x 50 / Roma



(cont. en C 8)

después de Serie
"PETROGLIFOS DE LOS PÁRAMOS DE MERIDA"

OJO! : EL EMBALAJE DE ESTA SERIE
NO ES PARA EXPEDIR
SINO SÓLO PARA CONSERVAR

P 82 (cont.)

E De 2 Serie : "FOTOGRAFOS DE LOS PÁRAMOS DE MERIDA,
ANDES VENEZOLANOS, 1982"

"... había unas figuras esculpidas con tal arte
y disposición que no es posible haberse formado
en ellas las tales imágenes o ídolos sino por
parte del demonio..."

JOAN RIVERO
Jequita
1671

Nº 0 - PÁRAMO DE LOS ANDES, MERIDA, VENEZUELA,
1982 / Foto en blanco y negro de Fernando
Bianchi / 30 x 40 / ^{ANDES de} MERIDA, VENEZUELA.

Nº 1 - EL SOL / Pennarells / 23 x 32 / Mérida, VENEZUELA
(con vidrio)

Nº 2 - EL GRAN HUEVO PRIMORDIAL (de la macroserie
"EL HUEVO CÓSMICO") / Tinta, acquarelas líquidas,
pastel / 32 x 48 / Mérida, Venezuela
(con vidrio)

Nº 3 - SIN TÍTULO / Pennarells, acquarelas líquidas /
32 x 48 / Mérida, VENEZUELA
(con vidrio)

Nº 4 - SOL ALADO - I / Pastels / 32 x 48 / Mérida,
VENEZUELA

Nº 5 - DIABLITO PITUDO / Pennarells, acquarelas
líquidas / 32 x 48 / Mérida, VENEZUELA

P82 (cont.)

E

De 2a Serie: "FOTOGRAFOS DE LOS PARAMOS DE MERIDA,
ANDES VENEZOLANOS, 1982" (cont.)

Nº 6 - GENIO AEREO INVENTOR DE LA BICICLETA/
Pennarello, acuarelas líquidas / 32 x 41 /
Mérida, Venezuela

Nº 7 - SIN TÍTULO / Pennarello / 32 x 41 / Mérida,
VENEZUELA

Nº 8 - SIN TÍTULO / Pennarello, acuarela líquida /
32 x 48 / Mérida, VENEZUELA
(con vidrio)

Nº 9 - ARBOL DE LA VIDA (de 2a microserie "EL
ARBOL DE LA VIDA") / Pennarello, acuarelas
líquidas / 32 x 48 / Mérida, VENEZUELA
(con vidrio)

Nº 10 - SIN TÍTULO / Pennarello, acuarelas líquidas /
32 x 48 / Mérida, VENEZUELA

Nº 11 - SIN TÍTULO / Pennarello, acuarelas líquidas /
32 x 48 / Mérida, VENEZUELA
(con vidrio)

Nº 12 - SILABARIO DE PIEDRA Nº 7 (de 2a microserie
"SILABARIO DE PIEDRA") / ~~Pennarello~~ Pasteles /
~~Mérida, Venezuela~~ / Pasteles, acuarelas líquidas /
27 x 35 / Mérida, VENEZUELA

Nº 13 - SILABARIO DE PIEDRA Nº 6 (de 2a microserie
"SILABARIO DE PIEDRA") / ~~Pennarello~~ Pasteles /
MÉrida, VENEZUELA

P 82 (cont.)
E

De la Serie : " FOTOGRAFOS DE LOS PÁRAMOS DE MÉRIDA,
ANDES VENEZOLANOS, 1982" (cont.)

Nº 14 - SILABARIO DE PIEDRA Nº 3 (de la microserie "SILABARIO DE PIEDRA") / Pennarelli, acuarelas líquidas / 27 x 35 / Mérida, VENEZUELA

Nº 15 - LOS AÑOS QUE ME FALTAN POR VIVIR (29) (Domingo 29 : por pura coincidencia. Los reyes de los monjes han sido contados después de hechos y en el momento que se me presenta el título de la hoja, 29-VIII-82) ~~Microserie~~ de la microserie "SILABARIO DE PIEDRA" / Lápis / 27 x 35 / Mérida, VENEZUELA

Nº 16 - SILABARIO DE PIEDRA Nº 4 (de la microserie "SILABARIO DE PIEDRA") / Pennarelli, acuarelas líquidas, pastel / 27 x 35 / Mérida, VENEZUELA (con vidrio)

Nº 17 - SIN TÍTULO / Pennarelli, acuarelas líquidas, 24 x 34 / Mérida, VENEZUELA

Nº 18 - SIN TÍTULO / Pennarelli / 21 x 32 / Mérida, VENEZUELA

Nº 19 - SIN TÍTULO / Pennarelli / 21 x 32 / Mérida, VENEZUELA (con vidrio)

P82 (cont.)

E

De 2a Serie: "FOTOGRAFOS DE LOS PARAMOS DE MERIDA,
VENEZUELA, 1982" (cont.)

Nº 20 - SIN TÍTULO / Tinta roja / 21 x 32 / Mérida,
VENEZUELA

Nº 21 - SEÑORITA VOLADORA / Pennarelo / 21 x 32 /
Mérida, VENEZUELA
(con vidrio)

Nº 22 - SIN TÍTULO / Pennarelo / 21 x 28 / Mérida,
VENEZUELA

Nº 23 - LA LUNA ANTES DE ENTRAR EN MENGUANTE /
Pennarelo / 21 x 28 / Mérida, VENEZUELA

Nº 24 - SIN TÍTULO / Pennarelo / 21 x 28 / Mérida,
VENEZUELA

Nº 25 - SIN TÍTULO / Pennarelo / 21 x 28 / Mérida,
VENEZUELA
(con vidrio)

Nº 26 - SIN TÍTULO / Pennarelo / 21 x 28 / Mérida,
VENEZUELA

Nº 27 - SIN TÍTULO / Pennarelo / 21 x 28 / Mérida,
VENEZUELA

Nº 28 - SIN TÍTULO / Pennarelo / 21 x 32 / Mérida,
VENEZUELA
(con vidrio)

P82 (cont.)

E

De la Serie: "FOTOGRAFOS DE LOS PÁRAMOS DE MÉRIDA,
VENEZUELA, 1982" (cont.)

Nº 29 - SIN TÍTULO / Pennarelli, acuarelas líquidas / 21 x 32 / Mérida, VENEZUELA
(con vidrio)

Nº 30 - SIN TÍTULO / Pennarelli, acuarelas líquidas / 21 x 32 / Mérida, VENEZUELA

Nº 31 - SIN TÍTULO / Pennarelli, acuarelas líquidas / 21 x 35 / MÉRIDA, VENEZUELA

Nº 32 - SIN TÍTULO / Pennarelli, pasteles / 23 x 32 / Mérida, VENEZUELA
(con vidrio)

Nº 33 - SIN TÍTULO / Pennarelli, acuarelas líquidas / 23 x 32 / Mérida, VENEZUELA
(con vidrio)

Nº 34 - HOMBRE Y TORO / Pennarelli, acuarelas líquidas / 23 x 32 / Mérida, VENEZUELA
(con vidrio)

Nº 35 - HOMBRE / Pennarelli / 23 x 32 / Mérida, VENEZUELA

Nº 36 - SIN TÍTULO / Pennarelli, acuarelas líquidas, pastel / 23 x 32 / Mérida, VENEZUELA
(con vidrio)

Nº 37 - SIN TÍTULO / Pennarelli / 22 x 31 / Mérida, VENEZUELA

P82

E

(cont.)

De la Serie; "FOTOGRAFOS DE LOS PÁRAMOS DE MERIDA,
VENEZUELA, 1982" (cont.)

Nº 38 - SIN TÍTULO / Pasteleros / 23 x 32 / Mérida,
VENEZUELA
(con vidrio)

Nº 39 - SOL ALADO - II / Pasteleros / 23 x 32 / Mérida,
VENEZUELA
(con vidrio)

Nº 40 - NIÑO CON ANIMALITOS / Pennarells, ova-
relos líquidos / 24 x 34 / Mérida, VENEZUELA
(con vidrio)

Nº 41 - SIN TÍTULO / Pennarells / 27 x 35 / Mérida,
VENEZUELA

Nº 42 - SERPIENTE Y MARIPOSA / Pennarells y
fennarelli / 22 x 31 / Mérida, VENEZUELA
(con vidrio)

Nº 43 - ESPACIO / Pennarells, ova-relos líquidos,
22 x 31 / Mérida, Venezuela
(con vidrio)

Nº 44 - SIN TÍTULO / Pennarells y fennarelli /
24 x 32 / Mérida, VENEZUELA
(con vidrio)

Nº 45 - SIN TÍTULO / Pennarelli / ²⁴24 x 32 /
Mérida, VENEZUELA
(con vidrio)

Nº 46 - SIN TÍTULO / Pennarells / 24 x 32 /
Mérida, VENEZUELA

P82 (cont.)
E

De 2ª Serie: FOTOGRAFOS DE LOS PÁZAMOS DE MERIDA,
VENEZUELA, 1982 (cont.)

Nº 47 - CRIATURAS DE LA NOCHE / Pennarelli /
24 x 32 / Mérida, VENEZUELA
(con vidrio)

Nº 48 - SIN TÍTULO / Pennarelli / 24 x 32 /
Mérida, VENEZUELA

Nº 49 - SIN TÍTULO / Pennarelli, acuarelas líquidas,
■ pastel / 22 x 36 / Mérida, VENEZUELA
(con vidrio)

Nº 50 - SOL-TIGRE / Pennarelli, nero grosso /
22 x 36 / Mérida, VENEZUELA
(con vidrio)

FIN

De 2ª Serie "FOTOGRAFOS DE LOS PÁZAMOS DE MERIDA"
VENEZUELA, 1982

ADVERTENCIA: No acostumbrando yo firmar mis obras
en la época en que realicé estos fotogra-
fos en Mérida, Venezuela (año 1982),
he certificado la autenticidad de los
mismos con la siguiente inscripción de
mi puño y letra al dorso:

"ES OBRA MÍA
mi firma: Fernando Rivin

ROMA

9-JUNIO-1993"

P82

(Cont.)

E

De la Serie "FOTOGRAFOS DE LOS PARAMOS DE MERIDA,
VENEZUELA, 1982"

Continúa la ADVERTENCIA: Por lo que concierne al actual
EMBALAJE.

Dado que gracias a la pésima organización y por
cuidado del Team Settimio - Festival de Leipzig, enton-
ces DDR, esta exposición llegó a mis manos desde
Alemania en desastrosas condiciones (embalaje
desfrazado, vidrio roto, etc.) me he visto obligado
después de varios días de trabajo a reordenarlo
como a continuación se explica:

2 (dos) CAJAS P82-E-1 y P82-E-2 con 25 (veinti-
cinco) cuadros con vidrio y en condiciones de ser
exposados.

2 (dos) CAJAS P82-E-3 y P82-E-4 con 25 (veinti-
cinco) cuadros sin vidrio, a los cuales se les deberá
volver a poner. (Es para facilitar esta última
operación que los cuadros han sido separados y
reagrupados de este modo):

Cuando ^{sus} ~~los~~ diversas medidas lo han permitido,
dichos cuadros han sido dispuestos preservando
su secuencia numérica de 0 a 50 de izq. a der.
(cajas 1, 2 y 3) y ~~de~~ de arriba para abajo (caja 4)

→
(cont.)

P82 (cont.)

E

de 2a Serie "FOTOGRAFOS DE LOS PÁRAMOS DE MERIDA,
VENEZUELA, 1982" (cont.)

ADVERTENCIA EMBALAJE (cont.):

Nº de los cuadros contenidos en cada una de las 4 cajas:

<u>CAJA 1</u>	<u>CAJA 2</u>	<u>CAJA 3</u>	<u>CAJA 4</u>
1	18	4	0
2	22	5	12
3	33	6	13
8	34	7	14
9	36	10	15
11	38	17	23
16	39	20	24
19	40	30	26
21	42	31	27
25	43	35	41
28	44	37	
29	45	46	
32	47	48	
	49		
	50		

NOTA: Una vez repuestos los vidrios faltantes, los cuadros deberán ser reorganizados y el número de cajas reducido.

P82 (cont)

C8

122 en microserie "PETROCUFOS MACCHITANI"
S16 - N° 54 - ANIMALITOS^v / Serpientes, pennarello, Bar-
miz / 33 x 46 / ROMA

C23

S2 - N° 55 - IL BOXEUR E LA DAMA ETRUSCA /
Pennarello, ovaletos líquidos (puede
verse, también del reverso y en este caso
es solo pennarello) / 30 x 42 / ROMA

P83/C 1

- S 1 - Nº 1 / "EL TIGRE" / Tinta y Ecoline / 10 x 10 cm / Roma
- S 2 - Nº 2 / VENTANA DEL ALBERGO DELLA POSTA. CAME-
TRA 214. PERUGIA / Tinta / $6\frac{1}{2} \times 11\frac{1}{2}$ cm / ITALIA
- Nº 3 / NOSTALGIAS. HOTEL NACIONAL. LA HABANA / Tinta /
 $6\frac{1}{2} \times 11\frac{1}{2}$ cm / CUBA
- S 3 - Nº 4 / LA TELEVISORA DEL CIELO TRANSMITE EL PRIMER
ORGASMO / Tinta y Ecoline / $29\frac{1}{2} \times 42$ cm / ROMA
- S 4 - Nº 5 / BOCETO COBERTINA DISCO BANCO / Técnicas mixtas /
22 x 28 cm / Roma
- Nº 6 / LA CRUZ DEL SUR / Papel negro satinado y témpera
blanca / $25 \times 34\frac{1}{2}$ cm / Roma
- Nº 7 / QUEQUEQUE / Pennarelli / 22 x 28 cm / Roma
- Nº 8 / PROPOSTA CON CUERNOS / ~~tempera~~ lápiz y tinta /
22 x 28 cm / Roma
- Nº 9 / JAZZ-BAND / Lápiz, tinta, pennarelli / 22 x 28 cm /
Roma
- Nº 10 / SALTANDO / Pennarelli / 22 x 28 cm / Roma
- Nº 11 / PARA ASES / Pennarelli / 22 x 28 cm / Roma
- Nº 12 / JARDIN EN LA HABANA / Pastel de cera / $23 \times 32\frac{1}{2}$ cm,
CUBA
- Nº 13 / QUETZAL / Pastel de cera / $23 \times 32\frac{1}{2}$ cm / ~~Quetzal~~
LA HABANA, CUBA
- Nº 14 / CARTA A MOZART / Tinta / $23 \times 32\frac{1}{2}$ cm / La Habana
- Nº 15 / RETRATO MEDIÚMNICO DE REMBRANDT / Pastel
de cera, tinta / $23 \times 32\frac{1}{2}$ / BILBAO, ESPAÑA
- Nº 16 / SIN TÍTULO / Tinta / $23 \times 32\frac{1}{2}$ / La Habana
- Nº 17 / LA CABRA NIMA / Pastel de cera / $23 \times 32\frac{1}{2}$ /
Bilbao, ESPAÑA
- Nº 18 / CICLONCITO, TE RECUERDO / Pastel de cera /
 $23 \times 32\frac{1}{2}$ cm / La Habana, CUBA

P83 / C 1 (cont.)

(de la serie "FALOGUPOS")

Sobre 4 (cont.) - Nº 19 / ICTIFALLICO ESSENZIALE / Tinta /
15 x 21 cm / ?

Nº 20 - FUNERALES DE MIRO' EN EL CARIBE / ~~Tinta~~
Tinta, pasteles de cera / 24 x 33 cm / La Habana

Nº 21 - "SI LA ROSA DE MAYO QUISIERA..." (poema) /
Acuarela, tinta / 18 x 25 1/2 cm / Leipzig

Nº 22 - SIN TÍTULO / Acuarela / 18 x 25 1/2 cm / La Habana

S5 - Nº 23 - SAPO COMIENDO UN MOSQUITO GIGANTE /
Objeto plástico: poliestireno, collage, mosquito
verdadero / 17 x 24 cm / Roma

S6 - Nº 24 - DI UN CINEMA ABBANDONATO / Ritaglio
giornale, pennarello / 13 x 21 1/2 cm / Roma

S7 - Nº 25 - SIN TÍTULO (SERPIENTE Y SOLOTO) / Eco.
Cine y pastel / 30 x 42 cm / Roma

Nº 26 - EL TRAPICISTA / Collage y pastel / 35 x 50 cm
Roma

Nº 27 - PINOCCHIO SULLA TORRE COI TRAMPOLI /
Tinta, acuarelas / 32 1/2 x 46 cm / Roma

Nº 28 - BICHITO COLORADO / Tinta, ~~acuarelas~~ ^{acuarelas}, pastel /
33 x 48 cm / Roma

Nº 29 - APOYARSE EN LA NADA / Pennarello
negro, pasteles de cera / 32 1/2 x 46 cm /
Roma

Nº 30 - MEJOR QUE NADA, ES EL INFIERNO /
Tinta / 24 x 34 cm / Roma

Nº 31 - SFINGE, SIEMPRE NUBES / Pastel, tinta /
21 x 30 cm / Bilbao, ESPAÑA

P83 / C 1 (cont.)

- Sobre 7 (cont.) - Nº 32 - SOLAMENTE HABÍA INMOVILIDAD Y SILENCIO... (EL FORMADOR) / Tinta, óxidos / 34 x 48 cm / Roma?
- Nº 33 - SIN TÍTULO / Óxidos, gouache, tinta / 34 x 48 cm / Roma?
 - Nº 34 - A LA DE ANGEL / Óxidos, grafito / 34 x 48 cm / Roma
 - Nº 35 - ROMANA / Carboncillo y tinta / 33 x 48 cm / Roma
 - Nº 36 - LA FORMA MÁS VACÍA ESTÁ LLENA DE VACÍO / Tinta / 34 x 48 cm / Roma
 - Nº 37 - SIN TÍTULO (MANTRA DE LA Lluvia) / (de 2ª serie "MANDALAS") / Pastel / 21 x 30 cm / Roma
 - Nº 38 - "SE QUIEREN MUCHO" (D'APRÈS GOYA) / Carboncillo, grafito, tinta / 21 x 29½ cm / Roma
 - Nº 39 - A ESCUELA DE GOYA / Grafito, carboncillo, óxidos / 34 x 48 cm / Roma
 - Nº 40 - ...Y NO SE PUDO SOSTENER / Pennarelli negro y óxidos líquidos / 30 x 42 / Roma
- S 8 - Nº 41 - ...ME DEJARON LA LLAVE DE LOS MITOS... (de 2ª serie "NUEVA ERA", poemas de N. Arietti.^{Poema 1}) / Tinta, pennarelli / 30 x 42 / Roma
- Nº 42 / ...PARAJE INFERNAL DE FANTASMAS... (de 2ª serie "NUEVA ERA", poemas de N. Arietti.^{Poema 2}) / Tinta, pennarelli / 32 x 46 / Roma
 - Nº 43 / ...ACOMPÁÑENME PIEDRAS... (de 2ª serie "NUEVA ERA", poemas de N. Arietti. Poema 3) / Tinta, pennarelli / 32 x 46 / Roma

P83/C1 (cont.)

Sobre 8 (cont.) - N° 44 / ... TRAGADORE DE SERPIENTES
VIVAS... (de la serie "NUEVA ERA", poemas de
N. Arietti. Poema 4) / Tinta, pennarelli / 32 x 46 /
Roma

- N° 45 - NUBES NOCTURNAS CON FUEGOS FATUOS /
grafite, acuarelas líquidas / 33 x 48 / Roma

- N° 46 - LOCURA INSONDABLE / técnicas mixtas /
30 x 42 / Roma

- N° 47 - EN ALTA MAR HABÍA UN MARINERO... /
Tinta, pennarelli / 23 x 32½ / Roma

- N° 48 - BACO AUDIOVISIVO / Tinta, pennarelli /
30 x 42 / Roma

- N° 49 - DANZA DE HOMBRE, PEZ Y SOL BAJO
PÁMPANOS / Tinta, pennarelli / 30 x 42 /
Roma

- N° 50 - PROPULSION A COLORES ^{desde Roma} (DESDE ROMA) /
Acuarelas líquidas, tinta / 30 x 42 / Roma

- N° 51 - HISTORIETA / técnicas mixtas / 5½ x 9 /
Roma

- N° 52 - VULCANO (de la serie "DUE SCHIZZI NELLA
NOTTE DELL'ESPLOSIONE ALL'ETNA") / Penna-
relli / 7 x 10½ / Roma

- N° 53 - COLATA LAVICA (de la serie "DUE SCHIZZI
NELLA NOTTE DELL'ESPLOSIONE ALL'ETNA") /
lápiz, pennarelli / 7 x 10½ / Roma

C 8

S16 - N° 55 - QUETZALCOATL BAJA AL MICTLAN
EN BUSCA DE LOS HUESOS PRECIOSOS / Penna-
relli, acuarelas líquidas, pastel / 27 x 29 /
ROMA

P83 (cont.)

C 7

Sobre 9 - N° 54 - LA NUBE QUE LLORA (de la microserie "PETROGLIFOS MAQUIRITARE") / Pennarelli, ocre, azules líquidos / 30 x 42 / ROMA

~~WINTERMUTUALMENTE EN LA COMUNIDAD PETROGLIFOS MAQUIRITARE~~
~~WINTERMUTUALMENTE EN LA COMUNIDAD PETROGLIFOS MAQUIRITARE~~
~~WINTERMUTUALMENTE EN LA COMUNIDAD PETROGLIFOS MAQUIRITARE~~

C 8

N° 56

Sobre 10 - Y EL FANTASMA DEL COYA / Pennarelli, tizas / 24 x 34 / ROMA

Sobre 11 - N° 57 - SERPIENTE GUASIRAYO NOTENGO NADO QUE DECIR / (serpiente guasirayonotengonodaque decir), Pennarelli, pasteles / 30 x 42 / ROMA

Sobre 12 - N° 58 - SOL ALADO (de la microserie "PETROGLIFOS MAQUIRITARE") / Esmalte, acuarelas líquidas, déchirage, graffiti, quemaduras, barniz, técnicas mixtas / 36 x 50 (50 x 70) / Studio in Trastevere, ROMA (retocar serigrafía)

C 10

Sobre 13 - N° 59 - MÁSCARA MOTA (de la microserie "PETROGLIFOS MAQUIRITARE") / Déchirage, acuarelas líquidas, pasteles, tinta china, técnicas mixtas, barniz / 56 x 76 / Studio in Trastevere, ROMA

P83 (cont.)

C7

S 14-Nº 60-... DEJA CAER UNA HOJA CUANDO
TE VAYAS... (de la serie "NUEVA ERA",
Poemas de N. Arietti. Poema 4) / Pervio
relli, collage / 50 x 56 / ROMA

P83
C-22

(cont.)

de 2 Serie "CANTI FALLICI"

SIS-Nº 61 - FUMETO DI TESTA DI CAZZO (de 2 Serie "CANTI FALLICI" y "FALOGUITOS" y "LAS METAMORFOSIS") / Tinta china, tiras de colores / 17 x 20 / Studio in Trastevere, ROMA

Nº 62 - EL FARO (de 2 Serie "CANTI FALLICI" y "FALOGUITOS" y "LAS METAMORFOSIS" y "ERREZIONI") / Tinta china, ~~pastels~~ acuarelas líquidas, pastels, lápiz; técnicas mixtas / 23 x 33 / Studio in Trastevere, ROMA

P84 / C1

- S1 - Nº 1 / PEQUEÑO (O ÚLTIMO) RINCÓN DEL INFIERNO
(PIEZA DE UN ROMPECABEZAS DANTESCO) / Pennarelli /
7 x 7½ cm. / La Habana
- S2 - Nº 2 / EL JARDÍN SECRETO / Tinta, Pennarelli, Edifig.
10 x 10 cm / La Habana
- S3 - Nº 3 / EJERCICIO PARA VITRAL Nº 2 / Pennarelli
y Pennarelli / 23 x 31 cm / La Habana
- S4 - Nº 4 / DANZÓN / Tinta / 6½ x 11½ cm. / La Habana
- S5 - Nº 5 / DIFÍCILES EQUILIBRIOS CUANDO CAE LA NOCHE
EN BOGOTÁ / Tinta y Pennarelli / 16 x 23 cm / COLOMBIA
- Nº 6 / EJERCICIO PARA VITRAL Nº 1 / Pennarelli
y Pennarelli / 15 x 16 cm. / La Habana
- Nº 7 / LOS LADRONES DE "CHE" GUEVARA, CONSTRUCTOR
CADA DÍA / Pennarelli / 16 x 23 cm. / La Habana
- Nº 8 / SIRENITA CON ESPEJO / Pennarelli / 16 x 23 cm /
La Habana
- Nº 9 / FÁBULA / Pennarelli / 16 x 23 cm / La Habana-
Colombia
- Nº 10 / EL BOHÍO DE USNAVY Y GÓMEZ (NO PASARÓN),
Pennarelli / 16 x 23 cm / La Habana
- Nº 11 / "EL RAYO VERDE" / Pennarelli / 16 x 23 cm,
La Habana
- Nº 12 / CENTAUROS / Pennarelli / 16 x 23 cm / La
Habana
- S6 - Nº 13 / ¡VIVA MATUEY! / Pennarelli / 23 x 32½ cm /
La Habana
- Nº 14 / UNA MATIPOSA DE DIFÍCIL EQUILIBRIO /
Pennarelli / 23 x 32½ / La Habana

P84/C1 (cont.)

- 56 (cont.) - Nº 15/ QUIÉN ERES? DÓNDE ESTÁS? CÓMO TE LLAMAS? / Pennarelli / $23 \times 32 \frac{1}{2}$ / La Habana
- Nº 16 / MAPA DE LA HABANA VIEJA LEVANTÁNDOSE / Pennarelli, tizas / $23 \times 32 \frac{1}{2}$ cm / La Habana
 - Nº 17 / ESTOY PERDIDO EN LA HABANA / Tinta / $23 \times 32 \frac{1}{2}$ cm / La Habana
 - Nº 18 / TENSION DE LA CRUZ / Tinta y Pennarelli / $23 \times 32 \frac{1}{2}$ cm / La Habana
 - Nº 19 / QUIÉN ERES? / Tinta y Pennarelli / $23 \times 32 \frac{1}{2}$ cm / La Habana
 - Nº 20 / HACIA LA HABANA VIEJA / Pennarelli / $23 \times 32 \frac{1}{2}$ cm. / La Habana
 - Nº 21 / ~~MAPA DE LA HABANA VIEJA~~ SIN TÍTULO / Tinta / $23 \times 32 \frac{1}{2}$ cm. / La Habana
 - Nº 22 / SIGNO PARA EMPEZAR EL DÍA / Tinta / $23 \times 32 \frac{1}{2}$ / La Habana
 - Nº 23 / JAGUAR Y EL OTRO / Pennarelli / $23 \times 32 \frac{1}{2}$ cm Santa Fe de Bogotá
 - Nº 24 / el OTRO / Tinta y Pennarelli / $23 \times 32 \frac{1}{2}$ cm / La Habana
 - Nº 25 / VENTANA SUPERPUESTA SOBRE BOGOTÁ EL 10 MAYO 1984 / Pennarelli / $23 \times 32 \frac{1}{2}$ cm / COLOMBIA
 - Nº 26 / FOTO O SISMÓGRAFO DEL MAR CARIBE / Pennarelli / $23 \times 32 \frac{1}{2}$ cm / La Habana
 - Nº 27 / SIN TÍTULO (Bebederos de cerveza ~~Antigua~~ Águila) / Tinta y Colloge / $23 \times 32 \frac{1}{2}$ / COLOMBIA
 - Nº 28 / ETIQUETA ATUEX / Colloge / $23 \times 32 \frac{1}{2}$ cm / La Habana

P84 / C1 (cont.)

- S6 (cont.) - N° 29 / ETIQUETAS ATUEY / Collage /
23 x 32 $\frac{1}{2}$ cm. / La Habana
- N° 30 / ETIQUETA ATUEY / Collage (suelto,
despegada) / 23 x 32 $\frac{1}{2}$ cm. / La Habana
- N° 31 / ETIQUETA ATUEY / Collage (suelto,
despegada) / 23 x 32 $\frac{1}{2}$ cm. / La Habana
- N° 32 / ETIQUETA ATUEY (en carta a Pedro
Rivera, Panamá) / Collage (suelto, despegada) /
23 x 32 $\frac{1}{2}$ cm. / La Habana
- N° 33 / ETIQUETAS ATUEY / Collage (suelto,
despegada) / 23 x 32 $\frac{1}{2}$ / La Habana
- N° 34 / CÓNDOR / Tinta / 13 x 20 $\frac{1}{2}$ cm. / La Habana
- S7 - N° 35 / CIENTO CUADRI IN UNO Ó EL ENCUADRADOR /
Técnicas mixtas / 27 $\frac{1}{2}$ x 27 $\frac{1}{2}$ cm. / Roma
- S8 - N° 36 / AMBI FORMA ICTIFÁLICA / Tinta / 23 x 32 $\frac{1}{2}$ cm.
Managua
- N° 37 / SIN TÍTULO / Tinta, lápices de color / 23 x 32 $\frac{1}{2}$ cm.
Managua
- N° 38 / MEMENTO POR MIRO' EN LA HABANA /
Tinta, pasteles de cera / 24 x 33 cm. / CUBA
- S9 - N° 39 / Juego "COLORES DEMOCRÁTICOS" (arra-
gables) / Tintas, pennarelli / 23 x 23 cm. / Roma
(a Julio Cortázar, con texto explicativo anexo).
- S10 - N° 40 / DALL' AQUILA AL DRAGONE (VARIACIONES
SOBRE SAMPÁNS). A Ramiro Locayo / ^{Fotografías,} Tinta, carbon-
cillo, ^{lápices,} grafite, pasteles, ^{lápices,} pennarelli, colores para
fotos / 21 x 30 cm. / Roma. (Serie numerada del
1 al 13. Firma "Ci erano una volta i tiffoni..."
Solo para fotografiar y nunca vuelto)

P84 / C 1 (cont.)

S.11 - N° 41 / SIN TÍTULO / Técnicas mixtas / ~~24~~ 24 x 34 cm /

Roma

(Gaulo)

N° 42 / SIN TÍTULO / Tinta, pennarelli / 24 x 34 cm /

Roma. De 2ª serie "LAS METAMORFOSIS"

N° 43 / LA FLOR DEL FUEGO. (De 2ª serie: FALSO.

GLIFOS) / ~~21~~ Pennarellero negro, rojo y lápiz /

21 x 30 cm / Roma (con conifera).

S.12 - N° 44 / MELANCOLIA DE LAS GORDAS /

Aquarela / 23 x 24 cm / Roma

S.13 - N° 45 / DE LA MAZORRA NACERA EL TIGRE /

Aquarelas líquidas, pastel, tinta / 33 x 48 /

Roma

S.14 - N° 46 / CAPRICCIO / Técnicas mixtas ^{, collage} / 36 x 48 1/2 /
Roma (en colaboración con ~~Marcello~~ Alessan-
dra y Luciano)

S.13 - N° 47 / SALTA MONTE (de 2ª serie ~~en~~ LAS
(cont.) METAMORFOSIS) / Tinta, pastel / 30 x 42 / Roma

N° 48 / IL RE DEL FIUME TEVERE / Técnicas
mixtas / 24 x 28 / Roma

N° 49 / SINDONE / Técnicas mixtas / 30 x 42 / Roma

N° 50 / LA AVENTURA DEL CTO ovvero sia OGNI
CHIODO PORTA IL SUO CRISTO / Aquarelas líquidas,
tinta / 30 x 42 / Roma

N° 51 / EQUILIBRISTAS / Pennarelli colorati /
30 x 42 / Roma

(de 2ª serie "JASCONIUS")

C6 S.15 - ÉPREUVES D'ARTISTE PARA JASCONIUS / Penna-
N° 52 relli, lápiz, tinta / 22 x 28 / La Habana, CUBA.

C8 S.16 - ESTOY MUERTO / Pennarelli / 30 x 42 (con
N° 53 ~~pasaport~~ pasaport: 50 x 70) / ROMA

P84 (cont.)

- C8 S16 - N° 54 - LAS SOMBRAS VUELVEN / Pennarelli
negro y rojo / 33 x 48 (con passepartout:
50 x 70) / ~~Pennarelli~~ MAPUTO, MOZAMBIQUE
- N° 55 - LOS VÍ EN LUANDA / ~~Pennarelli~~
Pennarelli / 33 x 48 (c. p.: 50 x 70) /
LUANDA, ANGOLA ^{la misma (vieja), con foto de}
^{suspiro de un corazón perdido}
^{en Angola}
- N° 56 - LOS TESTIGOS / Pennarelli / 33 x 48
(c. p. 50 x 70) / LUANDA, ANGOLA
- N° 57 - FÓSFOROS "EL INDIO" / 24 x 32 (c. p.
38 x 50) / Pennarelli / La Habana, CUBA
- N° 58 - MUERTE A LA REINA / Frotaje, ~~pastel~~
^{resas líquidas}
~~Vitrarrelli~~, pastels de cera / 30 x 42
(c. p. 50 x 70) / ROMA
- N° 59 - BESTIARIO, REENCARNACIÓN DE
CORTÁZAR / Acuarelas líquidas, penna-
pello / 30 x 42 (c. p. 50 x 70) / ROMA
- S17 - N° 60 - AUTORETRATO DE UN VIEJO BORRA-
CHÍN / Pennarelli de colores, tinta /
16 x 23 / Bogotá, COLOMBIA
- S18 - N° 61 - JASCONIUS, EN EL MAR TENEROSO
DE CUBA. INTENTANDO SABER (DESDE
QUE FUE CREADO) EL INCONMENSURA-
BLE TAMAÑO DE SU CUERPO. / Pennarelli
li / 16 x 23 / La Habana, CUBA
- N° 62 - JASCONIUS, EN EL MAR TENEROSO
DE CUBA. INTENTANDO SABER (DESDE
QUE FUE CREADO) EL INCONMENSURA-
BLE TAMAÑO DE SU CUERPO / Fotografía
color / 16 x 23 (c. p. 21 x 30) / ROMA

Medidas: la primera es la de la pintura; la segunda, con
la sigla: c. p. es la medida con passepartout.

P84 (cont.)

C 8

S19-Nº 63- QUIÉN SOY ? DÓNDE ESTOY ? CÓMO
ME LLAMO ? / Pennarelli / 23 x 32 /
La Habana, CUBA

S20-Nº 64- OH MADRE LUNA DE LOS CHIBCHAS,
EN TU MANO DEPOSITO MI MALO /
Pennarelli / 23 x 32 / SANTA FE DE BOGOTÁ,
COLOMBIA.

S21-Nº 65- EL AMOR DE MI BOHÍO / Pennarelli /
16 x 23 / La Habana, CUBA

P84

(cont.)

C23

S22-Nº 66- VERO RITRATTO DELLA SIGNORELLA
TATCHEL PRIMA DEL SUO INTER-
VENTO CHIRURGICO A CASABIAN-
CA (A 2 Serie "LAS KIETANO RFO-
515" y "FALOGU FOS") / ^{y "MASCHERE DI OGGI"} Acquarelli
liquidi, pennarellone, pennarellini,
y lapis / 33 x 48 / ROMA

P85

C8

S2 - N° 2 - POSTER "PINTURAS FERNANDO BIRRI"
(con logos ) Exposición en "CASA DE
LAS AMÉRICAS" / Cartones ~~de~~ de color,
recortes / 50 x 64 / La Habana, CUBA
(Hecho por "Casa", con motivo de la muestra
de mis pinturas en 1985, presentada por
Roberto Fernández Retamar).
* encontrar estos folios ↑ / encontrados

C16

S3 - N° 3 - IN-FORME / Pastels, acuarelas líquidas /
58 x 76 / Studio in Trastevere, ROMA

N° 4 - TEATRINO DENTRO INVIDIA CREPA /
Acuarelas líquidas, pastels / 57 x 76 /
Studio in Trastevere, ROMA

N° 5 - HOMENAJE A WILLIAM BLAKE /
Acuarelas líquidas, tinta china, crayón
blanco, carboncillo, técnicas mixtas /
58 x 76 / Studio in Trastevere, ROMA

P85 (cont.)

NE

C4

S1 - N° 1 - L'AMICO INTERIORE / Técnicas mixtas /
50 x 70 / Roma

P 86

C 16

S1 - Nº 1 - TIENTO UN TONTO ADIÓS AL DIOS
DE TANTA TINTA / Tintas de colores,
tinta china, ^{drawing} pastels, crayola, car-
boncillo; técnicas mixtas / 57 x 77 /
Studio in Trastevere, ROMA

P86 (cont.)

de 2ª Serie
"INTERNETTO"

C23

S2-Nº2- APARICIÓN DEL ÁNGEL BAJO
LA LLUVIA (de 2ª serie "LAS
METAMÓRFOSES" y "FALOGUROS")/
grafe, acuarelas líquidas / 30 x 42 /
Protonda, ROMA

SERIE "EROTIZKUS"

P 89

Compuse m:
 9 PINTURAS
 + 1 PROLOGO
 + 1 POSTER
 11 EN TOTAL

(empezada en el 89
 y terminada en el 90)
 en Cuba

C. 26

Medida 55 x 70
 en cm. con letra de 60 x 80 (o 70 x 100)
 (con letra)

- S1-Nº 1- IO SONO IL PROLOGO (RETABULLO DEL GROTESCO MÁGICO) / Pastel, lápiz, grafito; témicas mixtas / 33 x 24 / casa de "EL RAYO VERDE", ~~La Habana~~ La Habana, CUBA.
- Nº 2- CLUN RAVANELLI / Pastel / 50 x 65 / "El Rayo Verde", La Habana, CUBA.
- Nº 3- SAWITZKY AND MADAME KUNDALINYS / Pastel / 50 x 65 / "El Rayo Verde", La Habana, CUBA (terminado en el 90)
- Nº 4- FEMME PAPILLON ALAMBUSTIA / Pastel, lápiz / 50 x 65 / "El Rayo Verde", La Habana, Cuba
- Nº 5- CONTORSIONISTA EGIPCIO / Pastel / 50 x 65 / "El Rayo Verde", La Habana, Cuba
- Nº 6- ETASCUPTIO DE LA DONNA-CANNONE, Pastel, lápiz / 50 x 65 / "El Rayo Verde", La Habana, CUBA (terminado en el 90)
- Nº 7- BABUINO AZUL UND DOMADOR / Pastel / 50 x 65 / "El Rayo Verde", La Habana, CUBA

* Amor y vida, y el Caribe,
 Amor y vida

* "El Rayo Verde" era el nombre que había oído a mi casa frente al Caribe durante mi estada en Cuba como director Fundador de la Escuela de cine y TV de Tres Mundos (80-90)

Serie "EROZIRKUS" (cont.)

P. 8a (cont.)

C. 26

- S. 1 (cont.) - Nº 8 - THE BIG MAGUS FETTUCCINI /
Pasteles, Graffiti / 50 x 65 /
"El Rayo Verde", La Habana, KUBA
- Nº 9 - JATA' JOJÓ Y JUJÚ / Pasteles /
50 x 65 / "El Rayo Verde", La
Habana, KUBA
- Nº 10 - AUGUSTUS / Pasteles / 50 x 65 /
"El Rayo Verde", La Habana, KUBA
(Terminado en el 90)
- Nº 11 - Poster "EROZIRKUS" (de
RIZ & BIRIZ - THE GREATEST
SHOW ON EARTH - ABSOLUTELY
FREE) / Tintas líquidas, Grottoes,
Pasteles, Fotos, recortes, lápis;
Técnicas mixtas / 50 x 65 / "El
Rayo Verde", La Habana, KUBA
(Terminado en el 90).

dedico esta Serie a
FEDERICO FELLINI *
gestor nacido
~~gestor~~ en los días
que escribo este
inventario - Roma, 5-NOV-93

* ilusionista, mágico,
así, mazo,

A. Federico Fellini, ilusionista,
mágico, mazo, mazo,
mazo, mazo, mazo.

K: Alumnos y Alumnas
del "Ministerio de Cultura"
Diciembre 91
K: Recibido por el
en 20 95

P. 90

C. 25

Serie

"ESPEJISMOS DEL KARIBE"

Kuba

Atención General: esta serie ha sido rea-
lizada en su totalidad en mi estudio
que llamé "Infernetto", de mi casa que
llamé "El Rayo Verde" frente al mar
del Caribe, en la Habana, Cuba.

Otra: aunque clasifiqué su ejecución
con la ^{general} "técnica mixta", aquí
especifico que la base de la mayoría
son colores pastels, complementados o no,
según los obras, con spray, acuarios
líquidos, tinta china, carboncillos, lápiz,
graffiti.

1ª CATEGORÍA * (en selección hecha en
Berlín/12-XI-90)

- K. S1-Nº 1 - TE ESPERO / Técnica mixta / 50 x 65 /
Kuba 1990
- Nº 2 - PEZ LUNA / Técnica mixta / 50 x 65 /
Kuba 1990
- Nº 3 - LUNA NUEVA, HUNDIÉRE EN EL
KARIBE / Técnica mixta / 45 x 64 /
Kuba 1990
- Nº 4 - SÍ, HAY MUJERES MÁS ANTIGUAS QUE
NOSOTROS / Técnica mixta / ~~50 x 65~~ /
50 x 65 / Kuba 1990
- K. Nº 5 - SOMOS ANTIGUOS / Técnica mixta /
50 x 65 / Kuba 1990

* Es la ~~primera~~ ^{primera} ~~división~~ ^{división} inicial división en categorías hecha en
Berlín, hoy - 7/NOV/93, Roma - ya no es más rigurosa
válida en cuanto al tiempo transcurrido y la experiencia
de mostrar ~~las~~ ^{de dichas} pinturas: han permitido una revaloración
más flexible ~~de las~~ ^{de los} categorías de los mismos en una fusión de conjunto.

AUDIO VISIVO "ESPEJISMOS DEL KARIBE"

1 Espejismos del Karibe 3	39 Espejismos del Karibe 25 D	77 Espejismos del Karibe 38 A
2 Espejismos del Karibe 3 A	40 Espejismos del Karibe 24 B	78 Espejismos del Karibe 29 B
3 Espejismos del Karibe 3 B	41 Espejismos del Karibe 24	79 Espejismos del Karibe 29 D
+ Espejismos del Karibe 3 E	42 Espejismos del Karibe 8 D	80 Espejismos del Karibe 29
5 Espejismos del Karibe 3 J	43 Espejismos del Karibe 8 C	81 Espejismos del Karibe 33 Y
6 Espejismos del Karibe 3 H	44 Espejismos del Karibe 8 F	82 Espejismos del Karibe 33 Z
7 Espejismos del Karibe 3 K	45 Espejismos del Karibe 8 B	83 Espejismos del Karibe 31 G
8 Espejismos del Karibe 3 G	46 Espejismos del Karibe 8	84 Espejismos del Karibe 31 D
9 Espejismos del Karibe 4 D	47 Espejismos del Karibe 8 A	85 Espejismos del Karibe 31 C
10 Espejismos del Karibe 4 E	48 Espejismos del Karibe 26 A	86 Espejismos del Karibe 31 B
11 Espejismos del Karibe 4 F	49 Espejismos del Karibe 26	87 Espejismos del Karibe 31 A
12 Espejismos del Karibe 4 I	50 Espejismos del Karibe 26 D	88 Espejismos del Karibe 31
13 Espejismos del Karibe 4 G	51 Espejismos del Karibe 26 E	89 Espejismos del Karibe 7 F
14 Espejismos del Karibe 4 B	52 Espejismos del Karibe 28 A	90 Espejismos del Karibe 7 D
15 Espejismos del Karibe 4 L	53 Espejismos del Karibe 28	91 Espejismos del Karibe 7
16 Espejismos del Karibe 4 N	54 Espejismos del Karibe 76 I	92 Espejismos del Karibe 58 I
17 Espejismos del Karibe 4 A	55 Espejismos del Karibe 76 D	93 Espejismos del Karibe 58 F
18 Espejismos del Karibe 4	56 Espejismos del Karibe 76 C	94 Espejismos del Karibe 58 E
19 Espejismos del Karibe 1 B	57 Espejismos del Karibe 76	95 Espejismos del Karibe 58 H
20 Espejismos del Karibe 6 B	58 Espejismos del Karibe 76 B	96 Espejismos del Karibe 58 C
21 Espejismos del Karibe 6	59 Espejismos del Karibe 76 J	97 Espejismos del Karibe 58 D
22 Espejismos del Karibe 6 A	60 Espejismos del Karibe 30	98 Espejismos del Karibe 58 J
23 Espejismos del Karibe 13	61 Espejismos del Karibe 30 F	99 Espejismos del Karibe 58 A
24 Espejismos del Karibe 13 A	62 Espejismos del Karibe 38 B	100 Espejismos del Karibe 58
25 Espejismos del Karibe 13 B	63 Espejismos del Karibe 38 C	101 Espejismos del Karibe 60 A
26 Espejismos del Karibe 18 B	64 Espejismos del Karibe 38 D	102 Espejismos del Karibe 83 D
27 Espejismos del Karibe 18 A	65 Espejismos del Karibe 42 Z	103 Espejismos del Karibe 83 C
28 Espejismos del Karibe 18	66 Espejismos del Karibe 64 B	104 Espejismos del Karibe 83
29 Espejismos del Karibe 21 B	67 Espejismos del Karibe 64 A	105 Espejismos del Karibe 81 J
30 Espejismos del Karibe 21	68 Espejismos del Karibe 64 C	106 Espejismos del Karibe 81 I
31 Espejismos del Karibe 21 D	69 Espejismos del Karibe 64 D	107 Espejismos del Karibe 81 H
32 Espejismos del Karibe 23 D	70 Espejismos del Karibe 47	108 Espejismos del Karibe 81 G
33 Espejismos del Karibe 23 B	71 Espejismos del Karibe 47 A	109 Espejismos del Karibe 81 E
34 Espejismos del Karibe 23 A	72 Espejismos del Karibe 47 C	110 Espejismos del Karibe 81 D
35 Espejismos del Karibe 23	73 Espejismos del Karibe 75 C	111 Espejismos del Karibe 81 C
36 Espejismos del Karibe 25 C	74 Espejismos del Karibe 75	112 Espejismos del Karibe 81 B
37 Espejismos del Karibe 25 A	75 Espejismos del Karibe 75 E	113 Espejismos del Karibe 81
38 Espejismos del Karibe 25	76 Espejismos del Karibe 75 J	

Espejismos del Kanbe 3-Luna nueva, hündeme en el Kanbe.
Espejismos del Kanbe 3 A
Espejismos del Kanbe 3 B
Espejismos del Kanbe 3 E
Espejismos del Kanbe 3 J
Espejismos del Kanbe 3 H
Espejismos del Kanbe 3 K
Espejismos del Kanbe 3 G
Espejismos del Kanbe 4 D
Espejismos del Kanbe 4 E
Espejismos del Kanbe 4 F
Espejismos del Kanbe 4 I
Espejismos del Kanbe 4 G
Espejismos del Kanbe 4 B
Espejismos del Kanbe 4 L
Espejismos del Kanbe 4 N
Espejismos del Kanbe 4 A
Espejismos del Kanbe 4-Sí, hay huellas más antiguas que nosotros.
Espejismos del Kanbe 1 B
Espejismos del Kanbe 6 B
Espejismos del Kanbe 6-Totem Fálco Mayor Abakuá.
Espejismos del Kanbe 6 A
Espejismos del Kanbe 13-Placeres prohibidos. (Homenaje al SIDA)
Espejismos del Kanbe 13 A
Espejismos del Kanbe 13 B
Espejismos del Kanbe 18 B
Espejismos del Kanbe 18 A
Espejismos del Kanbe 18-Soluna Rey y Reyna
Espejismos del Kanbe 21 B
Espejismos del Kanbe 21-Baroko
Espejismos del Kanbe 21 D
Espejismos del Kanbe 23 D
Espejismos del Kanbe 23 B
Espejismos del Kanbe 23 A
Espejismos del Kanbe 23-Totem Fálco Abakuá.
Espejismos del Kanbe 25 C
Espejismos del Kanbe 25 A
Espejismos del Kanbe 25-Herma solar del Kanbe.

Espejismos del Kanbe 25 D
Espejismos del Kanbe 24 B
Espejismos del Kanbe 24-Tatuajes.
Espejismos del Kanbe 8 D
Espejismos del Kanbe 8 C
Espejismos del Kanbe 8 F
Espejismos del Kanbe 8 B
Espejismos del Kanbe 8-Aberisún / Foinuá momi Akuá / Néné Uchitube /
Espejismos del Kanbe 8 A
Espejismos del Kanbe 26 A
Espejismos del Kanbe 26-Serpentón de los Karibes
Espejismos del Kanbe 26 D
Espejismos del Kanbe 26 E
Espejismos del Kanbe 28 A
Espejismos del Kanbe 28-Canibal himself.
Espejismos del Kanbe 76 I
Espejismos del Kanbe 76 D
Espejismos del Kanbe 76 C
Espejismos del Kanbe 76-El Arco.
Espejismos del Kanbe 76 B
Espejismos del Kanbe 76 J
Espejismos del Kanbe 30-La Flecha.
Espejismos del Kanbe 30 F
Espejismos del Kanbe 38 B
Espejismos del Kanbe 38 C
Espejismos del Kanbe 38 D
Espejismos del Kanbe 42 Z
Espejismos del Kanbe 64 B
Espejismos del Kanbe 64 A
Espejismos del Kanbe 64 C
Espejismos del Kanbe 64 D
Espejismos del Kanbe 47-La pesadilla del Kanibal.
Espejismos del Kanbe 47 A
Espejismos del Kanbe 47 C
Espejismos del Kanbe 75 C
Espejismos del Kanbe 75-Pinga plus trois. Memento Pierre Restany
Espejismos del Kanbe 75 E
Espejismos del Kanbe 75 J

Espejismos del Kanbe 38 A
Espejismos del Kanbe 29 B
Espejismos del Kanbe 29 D
Espejismos del Kanbe 29-Pez que vas.
Espejismos del Kanbe 33 Y
Espejismos del Kanbe 33 Z
Espejismos del Kanbe 31 G
Espejismos del Kanbe 31 D
Espejismos del Kanbe 31 C
Espejismos del Kanbe 31 B
Espejismos del Kanbe 31 A
Espejismos del Kanbe 31-El hipnotizador del Kar
Espejismos del Kanbe 7 F
Espejismos del Kanbe 7 D
Espejismos del Kanbe 7-Gran Totem Fálco Abakuá.
Espejismos del Kanbe 58 I
Espejismos del Kanbe 58 F
Espejismos del Kanbe 58 E
Espejismos del Kanbe 58 H
Espejismos del Kanbe 58 C
Espejismos del Kanbe 58 D
Espejismos del Kanbe 58 J
Espejismos del Kanbe 58 A
Espejismos del Kanbe 58-El árbol de la vida.
Espejismos del Kanbe 60 A
Espejismos del Kanbe 83 D
Espejismos del Kanbe 83 C
Espejismos del Kanbe 83-El huevo del que nacer los magos.
Espejismos del Kanbe 81 J
Espejismos del Kanbe 81 I
Espejismos del Kanbe 81 H
Espejismos del Kanbe 81 G
Espejismos del Kanbe 81 E
Espejismos del Kanbe 81 D
Espejismos del Kanbe 81 C
Espejismos del Kanbe 81 B
Espejismos del Kanbe 81-El cielo antiguo.

Espejismos del Karibe 3 Neuer Mond, tauche mich ein
in die Karibik
Espejismos del Karibe 3 A
Espejismos del Karibe 3 B
Espejismos del Karibe 3 E
Espejismos del Karibe 3 J
Espejismos del Karibe 3 H
Espejismos del Karibe 3 K
Espejismos del Karibe 3 G
Espejismos del Karibe 4 D
Espejismos del Karibe 4 E
Espejismos del Karibe 4 F
Espejismos del Karibe 4 I
Espejismos del Karibe 4 G
Espejismos del Karibe 4 B
Espejismos del Karibe 4 L
Espejismos del Karibe 4 N
Espejismos del Karibe 4 A
Espejismos del Karibe 4 Wohl gibt es Spuren,
ältere als wir
Espejismos del Karibe 1 B
Espejismos del Karibe 6 B
Espejismos del Karibe 6 Größeres phallisches
Abakuá- Totem
Espejismos del Karibe 6 A
Espejismos del Karibe 13 Verbotene Wonnen
(Hommage an AIDS)
Espejismos del Karibe 13 A
Espejismos del Karibe 13 B
Espejismos del Karibe 18 B
Espejismos del Karibe 18 A
Espejismos del Karibe 18 Sonnemonk König und Königin
Espejismos del Karibe 21 B
Espejismos del Karibe 21 Baroko
Espejismos del Karibe 21 D
Espejismos del Karibe 23 D
Espejismos del Karibe 23 B
Espejismos del Karibe 23 A
Espejismos del Karibe 23 phallisches Abakuá- Totem
Espejismos del Karibe 25 C
Espejismos del Karibe 25 A
Espejismos del Karibe 25 Karibische Sonnenherme

Espejismos del Karibe 25 D
Espejismos del Karibe 24 B
Espejismos del Karibe 24 Tätowierungen (Hond-Herme)
Espejismos del Karibe 8 D
Espejismos del Karibe 8 C
Espejismos del Karibe 8 F
Espejismos del Karibe 8 B
Espejismos del Karibe 8-Aberisún / Foinuá momí
Akua / Néne Uchitube /
Espejismos del Karibe 8 A
Espejismos del Karibe 26 A
Espejismos del Karibe 26 Drachenschlange der Kariben
Espejismos del Karibe 26 D
Espejismos del Karibe 26 E
Espejismos del Karibe 28 A
Espejismos del Karibe 28 Kannibal himself
Espejismos del Karibe 76 I
Espejismos del Karibe 76 D
Espejismos del Karibe 76 C
Espejismos del Karibe 76 Der Bogen
Espejismos del Karibe 76 B
Espejismos del Karibe 76 J
Espejismos del Karibe 30 Der Pfeil
Espejismos del Karibe 30 F
Espejismos del Karibe 38 B
Espejismos del Karibe 38 C
Espejismos del Karibe 38 D
Espejismos del Karibe 42 Z
Espejismos del Karibe 64 B
Espejismos del Karibe 64 A
Espejismos del Karibe 64 C
Espejismos del Karibe 64 D
Espejismos del Karibe 47 Der Alptraum des Kannibalen
Espejismos del Karibe 47 A
Espejismos del Karibe 47 C
Espejismos del Karibe 75 C
Espejismos del Karibe 75 Pinga plus trois
(memento Pierre Restany)
Espejismos del Karibe 75 E
Espejismos del Karibe 75 J

Espejismos del Karibe 38 A
Espejismos del Karibe 29 B
Espejismos del Karibe 29 D
Espejismos del Karibe 29 Schwlem Fisch ...
Espejismos del Karibe 33 Y
Espejismos del Karibe 33 Z
Espejismos del Karibe 31 G
Espejismos del Karibe 31 D
Espejismos del Karibe 31 C
Espejismos del Karibe 31 B
Espejismos del Karibe 31 A
Espejismos del Karibe 31 Der Hypnotiseur
von den Antillen
Espejismos del Karibe 7 F
Espejismos del Karibe 7 D
Espejismos del Karibe 7 Größer phallisches
Abakuá- Totem
Espejismos del Karibe 58 I
Espejismos del Karibe 58 F
Espejismos del Karibe 58 E
Espejismos del Karibe 58 H
Espejismos del Karibe 58 C
Espejismos del Karibe 58 D
Espejismos del Karibe 58 J
Espejismos del Karibe 58 A
Espejismos del Karibe 58 Der Baum des Lebens
Espejismos del Karibe 60 A
Espejismos del Karibe 83 D
Espejismos del Karibe 83 C
Espejismos del Karibe 83 Das Ei, aus dem d.
Zauberer schlüpfen
Espejismos del Karibe 81 J
Espejismos del Karibe 81 I
Espejismos del Karibe 81 H
Espejismos del Karibe 81 G
Espejismos del Karibe 81 E
Espejismos del Karibe 81 C
Espejismos del Karibe 81 C
Espejismos del Karibe 81 E
Espejismos del Karibe 81 Urhimmel

Espejismos del Karibe 3-Luna nueva, húndeme en el Karibe.
Espejismos del Karibe 3 A
Espejismos del Karibe 3 B
Espejismos del Karibe 3 E
Espejismos del Karibe 3 J
Espejismos del Karibe 3 H
Espejismos del Karibe 3 K
Espejismos del Karibe 3 G
Espejismos del Karibe 4 D
Espejismos del Karibe 4 E
Espejismos del Karibe 4 F
Espejismos del Karibe 4 I
Espejismos del Karibe 4 G
Espejismos del Karibe 4 B
Espejismos del Karibe 4 L
Espejismos del Karibe 4 N
Espejismos del Karibe 4 A
Espejismos del Karibe 4-Sí, hay huellas más antiguas que nosotros.
Espejismos del Karibe 1 B
Espejismos del Karibe 6 B
Espejismos del Karibe 6-Totem Fálico Mayor Abakuá.
Espejismos del Karibe 6 A
Espejismos del Karibe 13-Placeres prohibidos. (Homenaje al SIDA)
Espejismos del Karibe 13 A
Espejismos del Karibe 13 B
Espejismos del Karibe 18 B
Espejismos del Karibe 18 A
Espejismos del Karibe 18-Soluna Rey y Reyna
Espejismos del Karibe 21 B
Espejismos del Karibe 21-Baroko.
Espejismos del Karibe 21 D
Espejismos del Karibe 23 D
Espejismos del Karibe 23 B
Espejismos del Karibe 23 A
Espejismos del Karibe 23-Totem Fálico Abakuá.
Espejismos del Karibe 25 C
Espejismos del Karibe 25 A
Espejismos del Karibe 25-Herma solar del Karibe.

Espejismos del Karibe 25 D
Espejismos del Karibe 24 B
Espejismos del Karibe 24-Tatuajes.
Espejismos del Karibe 8 D
Espejismos del Karibe 8 C
Espejismos del Karibe 8 F
Espejismos del Karibe 8 B
Espejismos del Karibe 8-Aberisún / Foinuá momi Akuá / Néne Uchitube /
Espejismos del Karibe 8 A
Espejismos del Karibe 26 A
Espejismos del Karibe 26-Serpentón de los Karibos.
Espejismos del Karibe 26 D
Espejismos del Karibe 26 E
Espejismos del Karibe 28 A
Espejismos del Karibe 28-Canibal himself.
Espejismos del Karibe 76 I
Espejismos del Karibe 76 D
Espejismos del Karibe 76 C
Espejismos del Karibe 76-El Arco.
Espejismos del Karibe 76 B
Espejismos del Karibe 76 J
Espejismos del Karibe 30-La Flecha.
Espejismos del Karibe 30 F
Espejismos del Karibe 38 B
Espejismos del Karibe 38 C
Espejismos del Karibe 38 D
Espejismos del Karibe 42 Z
Espejismos del Karibe 64 B
Espejismos del Karibe 64 A
Espejismos del Karibe 64 C
Espejismos del Karibe 64 D
Espejismos del Karibe 47-La pesadilla del Kanibal.
Espejismos del Karibe 47 A
Espejismos del Karibe 47 C
Espejismos del Karibe 75 C
Espejismos del Karibe 75-Pinga plus trois. Memento Pierre Restany
Espejismos del Karibe 75 E
Espejismos del Karibe 75 J

Espejismos del Karibe 38 A
Espejismos del Karibe 29 B
Espejismos del Karibe 29 D
Espejismos del Karibe 29-Pez que vas...
Espejismos del Karibe 33 Y
Espejismos del Karibe 33 Z
Espejismos del Karibe 31 G
Espejismos del Karibe 31 D
Espejismos del Karibe 31 C
Espejismos del Karibe 31 B
Espejismos del Karibe 31 A
Espejismos del Karibe 31-El hipnotizador del Kar
Espejismos del Karibe 7 F
Espejismos del Karibe 7 D
Espejismos del Karibe 7-Gran Totem Fálico Abakuá.
Espejismos del Karibe 58 I
Espejismos del Karibe 58 F
Espejismos del Karibe 58 E
Espejismos del Karibe 58 H
Espejismos del Karibe 58 C
Espejismos del Karibe 58 D
Espejismos del Karibe 58 J
Espejismos del Karibe 58 A
Espejismos del Karibe 58-El árbol de la vida.
Espejismos del Karibe 60 A
Espejismos del Karibe 83 D
Espejismos del Karibe 83 C
Espejismos del Karibe 83-El huevo del que nacer los magos.
Espejismos del Karibe 81 J
Espejismos del Karibe 81 I
Espejismos del Karibe 81 H
Espejismos del Karibe 81 G
Espejismos del Karibe 81 E
Espejismos del Karibe 81 D
Espejismos del Karibe 81 C
Espejismos del Karibe 81 B
Espejismos del Karibe 81-El cielo antiguo.

Espejismos del Karibe	3-Luna nueva, húndeme en el Karibe.	Espejismos del Karibe	25 D	Espejismos del Karibe	38 A
Espejismos del Karibe	3 A	Espejismos del Karibe	24 B	Espejismos del Karibe	29 B
Espejismos del Karibe	3 B	Espejismos del Karibe	24-Tatuajes.	Espejismos del Karibe	29 D
Espejismos del Karibe	3 E	Espejismos del Karibe	8 D	Espejismos del Karibe	29-Pez que vas...
Espejismos del Karibe	3 J	Espejismos del Karibe	8 C	Espejismos del Karibe	33 Y
Espejismos del Karibe	3 H	Espejismos del Karibe	8 F	Espejismos del Karibe	33 Z
Espejismos del Karibe	3 K	Espejismos del Karibe	8 B	Espejismos del Karibe	31 G
Espejismos del Karibe	3 G	Espejismos del Karibe	8-Aberisún / Foinuá momí Akuá / Néne Uchitube /	Espejismos del Karibe	31 D
Espejismos del Karibe	4 D	Espejismos del Karibe	8 A	Espejismos del Karibe	31 C
Espejismos del Karibe	4 E	Espejismos del Karibe	26 A	Espejismos del Karibe	31 B
Espejismos del Karibe	4 F	Espejismos del Karibe	26-Serpentón de los Karibes.	Espejismos del Karibe	31 A
Espejismos del Karibe	4 I	Espejismos del Karibe	26 D	Espejismos del Karibe	31-El hipnotizador del Kar
Espejismos del Karibe	4 G	Espejismos del Karibe	26 E	Espejismos del Karibe	7 F
Espejismos del Karibe	4 B	Espejismos del Karibe	28 A	Espejismos del Karibe	7 D
Espejismos del Karibe	4 L	Espejismos del Karibe	28-Canibal himself.	Espejismos del Karibe	7-Gran Totem Fállico Abakuá.
Espejismos del Karibe	4 N	Espejismos del Karibe	76 I	Espejismos del Karibe	58 I
Espejismos del Karibe	4 A	Espejismos del Karibe	76 D	Espejismos del Karibe	58 F
Espejismos del Karibe	4-Sí, hay huellas más antiguas que nosotros.	Espejismos del Karibe	76 C	Espejismos del Karibe	58 E
Espejismos del Karibe	1 B	Espejismos del Karibe	76-El Arco.	Espejismos del Karibe	58 H
Espejismos del Karibe	6 B	Espejismos del Karibe	76 B	Espejismos del Karibe	58 C
Espejismos del Karibe	6-Totem Fállico Mayor Abakuá.	Espejismos del Karibe	76 J	Espejismos del Karibe	58 D
Espejismos del Karibe	6 A	Espejismos del Karibe	30-La Flecha.	Espejismos del Karibe	58 J
Espejismos del Karibe	13-Placeres prohibidos. (Homenaje al SIDA)	Espejismos del Karibe	30 F	Espejismos del Karibe	58 A
Espejismos del Karibe	13 A	Espejismos del Karibe	38 B	Espejismos del Karibe	58-El árbol de la vida.
Espejismos del Karibe	13 B	Espejismos del Karibe	38 C	Espejismos del Karibe	60 A
Espejismos del Karibe	18 B	Espejismos del Karibe	38 D	Espejismos del Karibe	83 D
Espejismos del Karibe	18 A	Espejismos del Karibe	42 Z	Espejismos del Karibe	83 C
Espejismos del Karibe	18-Soluna Rey y Reyna	Espejismos del Karibe	64 B	Espejismos del Karibe	83-El huevo del que nace los magos.
Espejismos del Karibe	21 B	Espejismos del Karibe	64 A	Espejismos del Karibe	81 J
Espejismos del Karibe	21-Baroko.	Espejismos del Karibe	64 C	Espejismos del Karibe	81 I
Espejismos del Karibe	21 D	Espejismos del Karibe	64 D	Espejismos del Karibe	81 H
Espejismos del Karibe	23 D	Espejismos del Karibe	47-La pesadilla del Kanibai.	Espejismos del Karibe	81 G
Espejismos del Karibe	23 B	Espejismos del Karibe	47 A	Espejismos del Karibe	81 E
Espejismos del Karibe	23 A	Espejismos del Karibe	47 C	Espejismos del Karibe	81 D
Espejismos del Karibe	23-Totem Fállico Abakuá.	Espejismos del Karibe	75 C	Espejismos del Karibe	81 C
Espejismos del Karibe	25 C	Espejismos del Karibe	75-Pinga plus trois. Memento Pierre Restany	Espejismos del Karibe	81 B
Espejismos del Karibe	25 A	Espejismos del Karibe	75 E	Espejismos del Karibe	81-El cielo antiguo.
Espejismos del Karibe	25-Herma solar del Karibe.	Espejismos del Karibe	75 J		

Espejismos del Karibe 3 Neuer Mond tauche mich ein
in die Karibik
Espejismos del Karibe 3 A
Espejismos del Karibe 3 B
Espejismos del Karibe 3 E
Espejismos del Karibe 3 J
Espejismos del Karibe 3 H
Espejismos del Karibe 3 K
Espejismos del Karibe 3 G
Espejismos del Karibe 4 D
Espejismos del Karibe 4 E
Espejismos del Karibe 4 F
Espejismos del Karibe 4 I
Espejismos del Karibe 4 G
Espejismos del Karibe 4 B
Espejismos del Karibe 4 L
Espejismos del Karibe 4 N
Espejismos del Karibe 4 A
Espejismos del Karibe 4 Wohl gibt es Spuren,
ältere als wir
Espejismos del Karibe 1 B
Espejismos del Karibe 6 B
Espejismos del Karibe 6 Größeres phallisches
Abakuá- Totem
Espejismos del Karibe 6 A
Espejismos del Karibe 13 Verbotene Wonnen
(Homage an AIDS)
Espejismos del Karibe 13 A
Espejismos del Karibe 13 B
Espejismos del Karibe 18 B
Espejismos del Karibe 18 A
Espejismos del Karibe 18 Sonnemond König und Königin
Espejismos del Karibe 21 B
Espejismos del Karibe 21 Baroko
Espejismos del Karibe 21 D
Espejismos del Karibe 23 D
Espejismos del Karibe 23 B
Espejismos del Karibe 23 A
Espejismos del Karibe 23 phallisches Abakuá- Totem
Espejismos del Karibe 25 C
Espejismos del Karibe 25 A
Espejismos del Karibe 25 Karibische Sonnenherme

Espejismos del Karibe 25 D
Espejismos del Karibe 24 B
Espejismos del Karibe 24 Tätowierungen (Mond-Herme)
Espejismos del Karibe 8 D
Espejismos del Karibe 8 C
Espejismos del Karibe 8 F
Espejismos del Karibe 8 B
Espejismos del Karibe 8-Aberisún / Foinuá momí
Akuá / Néne Uchitube /
Espejismos del Karibe 8 A
Espejismos del Karibe 26 A
Espejismos del Karibe 26 Drachenschlange der Kariben
Espejismos del Karibe 26 D
Espejismos del Karibe 26 E
Espejismos del Karibe 28 A
Espejismos del Karibe 28 Kánnibal himself
Espejismos del Karibe 76 I
Espejismos del Karibe 76 D
Espejismos del Karibe 76 C
Espejismos del Karibe 76 Der Bogen
Espejismos del Karibe 76 B
Espejismos del Karibe 76 J
Espejismos del Karibe 30 Der Pfeil
Espejismos del Karibe 30 F
Espejismos del Karibe 38 B
Espejismos del Karibe 38 C
Espejismos del Karibe 38 D
Espejismos del Karibe 42 Z
Espejismos del Karibe 64 B
Espejismos del Karibe 64 A
Espejismos del Karibe 64 C
Espejismos del Karibe 64 D
Espejismos del Karibe 47 Der Alptraum des Kannibalen
Espejismos del Karibe 47 A
Espejismos del Karibe 47 C
Espejismos del Karibe 75 C
Espejismos del Karibe 75 Pinga plus trois
(memento Pierre Restany)
Espejismos del Karibe 75 E
Espejismos del Karibe 75 J

Espejismos del Karibe 38 A
Espejismos del Karibe 29 B
Espejismos del Karibe 29 D
Espejismos del Karibe 29 Schwim Fisch ...
Espejismos del Karibe 33 Y
Espejismos del Karibe 33 Z
Espejismos del Karibe 31 G
Espejismos del Karibe 31 D
Espejismos del Karibe 31 C
Espejismos del Karibe 31 B
Espejismos del Karibe 31 A
Espejismos del Karibe 31 Der Hypnotiseur
von den Antillen
Espejismos del Karibe 7 F
Espejismos del Karibe 7 D
Espejismos del Karibe 7 Größer phallisches
Abakuá- Totem
Espejismos del Karibe 58 I
Espejismos del Karibe 58 F
Espejismos del Karibe 58 E
Espejismos del Karibe 58 H
Espejismos del Karibe 58 C
Espejismos del Karibe 58 D
Espejismos del Karibe 58 J
Espejismos del Karibe 58 A
Espejismos del Karibe 58 Der Baum des Lebens
Espejismos del Karibe 60 A
Espejismos del Karibe 83 D
Espejismos del Karibe 83 C
Espejismos del Karibe 83 Das Ei, aus dem d.
Zauberer schlüpfen
Espejismos del Karibe 81 J
Espejismos del Karibe 81 I
Espejismos del Karibe 81 H
Espejismos del Karibe 81 G
Espejismos del Karibe 81 E
Espejismos del Karibe 81 C
Espejismos del Karibe 81 C
Espejismos del Karibe 81 E
Espejismos del Karibe 81 Urhimmel

Espejismos del Karibe 3 Neuer Mond, tauche mich ein
in die Karibik
Espejismos del Karibe 3 A
Espejismos del Karibe 3 B
Espejismos del Karibe 3 E
Espejismos del Karibe 3 J
Espejismos del Karibe 3 H
Espejismos del Karibe 3 K
Espejismos del Karibe 3 G
Espejismos del Karibe 4 D
Espejismos del Karibe 4 E
Espejismos del Karibe 4 F
Espejismos del Karibe 4 I
Espejismos del Karibe 4 G
Espejismos del Karibe 4 B
Espejismos del Karibe 4 L
Espejismos del Karibe 4 N
Espejismos del Karibe 4 A
Espejismos del Karibe 4 Wohl gibt es Spuren,
ältere als wir
Espejismos del Karibe 1 B
Espejismos del Karibe 6 B
Espejismos del Karibe 6 Größeres phallisches
Abakuá- Totem
Espejismos del Karibe 6 A
Espejismos del Karibe 13 Verbotene Women
(Homage an AIDS)
Espejismos del Karibe 13 A
Espejismos del Karibe 13 B
Espejismos del Karibe 18 B
Espejismos del Karibe 18 A
Espejismos del Karibe 18 Sonnemond König und Königin
Espejismos del Karibe 21 B
Espejismos del Karibe 21 Baroko
Espejismos del Karibe 21 D
Espejismos del Karibe 23 D
Espejismos del Karibe 23 B
Espejismos del Karibe 23 A
Espejismos del Karibe 23 phallisches Abakuá- Totem
Espejismos del Karibe 25 C
Espejismos del Karibe 25 A
Espejismos del Karibe 25 Karibische Sonnenherme

Espejismos del Karibe 25 D
Espejismos del Karibe 24 B
Espejismos del Karibe 24 Tätowierungen (Mond-Herme)
Espejismos del Karibe 8 D
Espejismos del Karibe 8 C
Espejismos del Karibe 8 F
Espejismos del Karibe 8 B
Espejismos del Karibe 8-Aberisún / Foinuá momí
Akua / Néne Uchitube /
Espejismos del Karibe 8 A
Espejismos del Karibe 26 A
Espejismos del Karibe 26 Drachenschlange der Kariben
Espejismos del Karibe 26 D
Espejismos del Karibe 26 E
Espejismos del Karibe 28 A
Espejismos del Karibe 28 Kannibal himself
Espejismos del Karibe 76 I
Espejismos del Karibe 76 D
Espejismos del Karibe 76 C
Espejismos del Karibe 76 Der Bogen
Espejismos del Karibe 76 B
Espejismos del Karibe 76 J
Espejismos del Karibe 30 Der Pfeil
Espejismos del Karibe 30 F
Espejismos del Karibe 38 B
Espejismos del Karibe 38 C
Espejismos del Karibe 38 D
Espejismos del Karibe 42 Z
Espejismos del Karibe 64 B
Espejismos del Karibe 64 A
Espejismos del Karibe 64 C
Espejismos del Karibe 64 D
Espejismos del Karibe 47 Der Alptraum des Kannibalen
Espejismos del Karibe 47 A
Espejismos del Karibe 47 C
Espejismos del Karibe 75 C
Espejismos del Karibe 75 Pinga plus trois
(semento Pierre Restany)
Espejismos del Karibe 75 E
Espejismos del Karibe 75 J

Espejismos del Karibe 38 A
Espejismos del Karibe 29 B
Espejismos del Karibe 29 D
Espejismos del Karibe 29 Schwim Fisch ...
Espejismos del Karibe 33 Y
Espejismos del Karibe 33 Z
Espejismos del Karibe 31 G
Espejismos del Karibe 31 D
Espejismos del Karibe 31 C
Espejismos del Karibe 31 B
Espejismos del Karibe 31 A
Espejismos del Karibe 31 Der Hypnotiseur
von den Antillen
Espejismos del Karibe 7 F
Espejismos del Karibe 7 D
Espejismos del Karibe 7 Größer phallisches
Abakuá- Totem
Espejismos del Karibe 58 I
Espejismos del Karibe 58 F
Espejismos del Karibe 58 E
Espejismos del Karibe 58 H
Espejismos del Karibe 58 C
Espejismos del Karibe 58 D
Espejismos del Karibe 58 J
Espejismos del Karibe 58 A
Espejismos del Karibe 58 Der Baum des Lebens
Espejismos del Karibe 60 A
Espejismos del Karibe 83 D
Espejismos del Karibe 83 C
Espejismos del Karibe 83 Das Ei, aus dem die
Zauberer schlüpfen
Espejismos del Karibe 81 J
Espejismos del Karibe 81 I
Espejismos del Karibe 81 H
Espejismos del Karibe 81 C
Espejismos del Karibe 81 E
Espejismos del Karibe 81 C
Espejismos del Karibe 81 E
Espejismos del Karibe 81 Urhimmel

"ESPEJISMOS DEL KARIBE" (cont)

P. 90 (cont)

C. 25

- K. S1 (cont) - N° 6 - TOTEM FÁLICO MAYOR ABAKUA' / Técnica mixta / 50 x 65 / Cuba 1990
- N° 7 - GRAN TOTEM FÁLICO ABAKUA' / Técnica mixta / 50 x 65 / Cuba 1990
- K. N° 8 - ABEDISÓN / FOINUA ~~MUMU~~ MOMI AKA' / NENE UCHITUBE / URIAMPO MOMI? // (¿DÓNDE ESTÁ MI COMIDA? ¿QUE ME VAN A DAR PARA QUE LA MATE?) / Técnica mixta / 50 x 65 / Cuba 1990
- N° 9 - BOLERO INTERRUPTUS (VEN, MI CORAZÓN TE LLAMA, AY!) / Técnica mixta / 50 x 65 / Cuba 1990
- K. N° 10 - BOLEROS ("POR COMPASIÓN...") / Técnica mixta / 50 x 65 / Cuba 1990
- N° 11 - HERMA (PUESTA EN EL CONTIN DEL PRIMER TERRITORIO LIBRE DE AMÉRICA: MUERTE AL INVASOR ELECTRÓNICO) / Técnica mixta / 50 x 65 / Cuba 1990
- N° 12 - LA FLECHA QUE DA LA VIDA. (IN MEMORIAM LUIGI NONO) / Técnica mixta / 50 x 70 / Cuba 1990
- N° 13 - PLACERES PROHIBIDOS (HOMENAJE AL SIDA) / Técnica mixta / 50 x 65 / Cuba 1990
- N° 14 - ¿DÓNDE ESTOY! / Técnica mixta / 50 x 70 / Cuba 1990
- K. N° 15 - VEN, MI CORAZÓN TE LLAMA... / Técnica mixta / 45 x 61 / Cuba 1990

Serie
"ESPOTISMOS DEL KARIBE" (cont.)

→ P. 90 (cont.)

C. 25

S1-(cont.)-Nº 16- HERMA O DIOSA DE LOS
MINGITORIOS / Técnica mixta /
45 x 61 / Cuba 1990

Nº 17- DIME QUIÉN ERES? TE DIRE QUIEN
SOY / Técnica mixta / 45 x 61 / Cuba 1990

Nº 18- SOLUNA REY Y REYNA / Técnica mixta /
50 x 65 / Cuba 1990

Nº 19- ANIMAL MITOLÓGICO / Técnica mixta /
32 x 48 / Cuba 1990

Nº 20- TRIHERMA DEL ENANO / Técnica
mixta / 30 x 45 / Cuba 1990

K. Nº 21- BAROKO (dedicado a Paul Klee) /
Técnica mixta / 32 x 48 / Cuba 1990

Nº 22- YOÓTÚ / Técnica mixta / 32 x 48 /
Cuba 1990

Nº 23- TOTEM FAÚCO ABAMUA / ~~de~~ Técnica
mixta / 32 x 48 / Cuba 1990

K. Nº 24- TATUAJES (HERMA LUNAR O
HERMA LUNAR DEL KARIBE) / Técnica
mixta / 33 x 50 / Cuba 1990

Nº 25- HERMA SOLAR DEL KARIBE / Técnica
mixta / 32 x 48 / Cuba 1990

Poster
Propósito
Español
Nuevo Cine Latinoamericano
(E2 en Cap. 3.5
Soluna 112 de
obra 76)
→ Nº 26- SERPENTÓN DE LOS KARIBES / Técnica
mixta / 33 x 48 / Cuba 1990

Nº 27- PEZ SAGRADO / Técnica mixta / 33 x 48 /
Cuba, 1990

K. Nº 28- CANÍBAL HIMSELF / Técnica mixta /
33 x 48 / Cuba 1990

Ené
"FESTIVOS DEL KARIBE" (cont)

P. 90
e. 25

- S. 1 (cont) - N° 29 - PEZ QUE VAS... / Técnica mixta / 32 x 48 / Cuba 1990
- N° 30 - LA FLECHA / Técnica mixta / 32 x 48 / Cuba 1990
- K. N° 31 - EL HIPNOTIZADOR ^{DE LAS ANTILLAS} ~~VOLCANARIO~~ / Técnica mixta / 32 x 48 / Cuba 1990
- N° 32 - YO, EL CACIQUE / Técnica mixta / 32 x 48 / Cuba 1990
- N° 33 - DANZA DEL GUERRERO / Técnica mixta / 33 x 48 / Cuba 1990
- N° 34 - LOS MUERTOS HABLAN POR MI BOCA / Técnica mixta / 32 x 48 / Cuba 1990
- K. N° 35 - SIRENO / Técnica mixta / 32 x 48 / Cuba 1990
- N° 36 - EL DIOS DEL TABACO / Técnica mixta / 33 x 48 / Cuba 1990
- K. N° 37 - CONJURO / Técnica mixta / 32 x 48 / Cuba 1990
- N° 38 - AY! PÁJARO DE AMOR MERIDO / Técnica mixta / 32 x 48 / Cuba 1990

2ª CATEGORIA

- N° 39 - ARCANO DE ABRIL / Técnica mixta / 32 x 48 / Cuba 1990
- N° 40 - EN GUARDIA / Técnica mixta / 32 x 32 / Cuba 1990

serie
"ESPEJISMOS DEL KARIBE" (cont.)

P. 50 (cont.)
C. 25

- S1-(cont.)-Nº 41- PURO HABANO /Técnica mixta/
32 x 48 / Kuba 1990
- K. Nº 42- MYRKABI, SONÁMBULA, CUENTA
SU VIDA /Técnica mixta/ 32 x 48,
Kuba 1990
- K. Nº 43- EL REY DEL KARIBE /Técnica
mixta/ 32 x 48 / Kuba 1990
- K. Nº 44- LA OFRENDA /Técnica mixta/
33 x 48 / Kuba 1990
- Nº 45- HOMENAJE A KUROSAWA /
Técnica mixta/ 32 x 48 /
Kuba 1990
- K. ^{oso!} ^{retocar sol} ^{que transparenta} ^{mancha de engrudo} Nº 46- PALMA REAL /Técnica mixta/
32 x 48 / Kuba 1990
- K. Nº 47- LA PESADILLA DEL KANÍBAL /
~~BBWWWW~~ Técnica mixta/ 33 x 47/
Kuba 1990
- K. Nº 48- PEZ LUNA HIJA /Técnica mixta/
50 x 65 / Kuba 1990
- K. Nº 49- PEZ LUNA EN CUARTO MEN-
GUANTE (IN MEMORIAM IGNACIO
ELLACURÍA) /Técnica mixta/
50 x 65 / Kuba 1990
- K. Nº 50- ERIKUA' MOKONGO' NASAKO'
(HOMENAJE A WILFREDO
LAM) /Técnica mixta/

Serie
"ESPECTISMOS DEL KARIBE" (cont)

P. 90 (cont).
e. 25

- S1 (cont) - N° 51 - AIIIIIIUTO! / Técnica mixta /
50 x 65 / Cuba 1990
- K. N° 52 - EL CARNAVAL DEL MUNDO / Técnica
mixta / 50 x 65 / Cuba 1990
- K. N° 53 - "MUSA: ÁNGEL, ESPECTRO, MEDUSA" /
Técnica mixta / 50 x 65 / Cuba 1990
- K. N° 54 - ARCANO MAYOR Y MENOR & MAESTRO
Y DISCÍPULO / Técnica mixta / 50 x 65 /
Cuba 1990
- K. N° 55 - DEVORAME / Técnica mixta / 45 x 61 /
Cuba 1990
- K. N° 56 - EL ALBA DEL PAJARO AMERICANO /
Técnica mixta / 50 x 70 / Cuba 1990

3ª CATEGORÍA

- N° 57 - SELF-PORTRAIT OF KAIBÁN / Técnica
mixta / 35 x 50 / Cuba 1990
- K. N° 58 - EL ARBOL DE LA VIDA / Técnica mixta /
33 x 48 / Cuba 1990
- K. N° 59 - TAROCO ASAETADO (ó TAROCO FLE-
CHADO) / Técnica mixta / 32 x 48 /
Cuba 1990
- K. N° 60 - YO LO VÍ / Técnica mixta / 33 x 48 /
Cuba 1990
- N° 61 - EL ENIGMA DEL KARIBE / Técnica
mixta / 34 x 49 / Cuba 1990

"EPETISMOS DEL KARIBE" (cont.)

P. 90 (cont.)
C. 25

S. 1 (cont.) - N° 62 - ADIÓS, COMETA HALLEY /
Técnica mixta / 33 x 48 / Kuba 1990

N° 63 - HERMANOS TRIMES GISTOS DEL KARIBE
(O'YO, EL REY DEL KARIBE) / Técnica
mixta / 50 x 65 / Kuba 1990

K. N° 64 - HAY HUELAS MÁS ANTIGUAS QUE
NOSOTROS / Técnica mixta / 50 x 65 /
Kuba 1990

N° 65 - CONQUISTADOR / Técnica mixta /
50 x 70 / Kuba 1990

FUERA DE SERIE

(Esta discriminación
inicial hecha en
Berlín / 12-XI-90,
dejó de ser válida
con el correr del
tiempo para muchos
títulos que ~~quedaron~~ en
la perspectiva de
la distancia. Se
con-fundieron
con 2a Serie
Roma / 5-XI-93)

N° 66 - LA MUERTE DEL TITERE OLVIDADO /
Técnica mixta / 50 x 65 / Kuba 1990

del N° 67 } ver más adelante: Serie "GLIFOS"
al N° 70 }

N° 71 - TATA INTI BAILA / Técnica mixta /
24 x 33 / Kuba 1990



Serie
"ESPEJISMOS DEL CARIBE" (cont.)

P. 90 (cont.)
C. 25

FUERA DE SERIE (cont.)

S1 (cont.) - N° 72 - OREHU / Técnica mixta / 33 x 48 /
Kuba 1990

N° 73 - EL CUERNO DE LA LUNA / Técnica
mixta / 35 x 50 / Kuba 1990 colección
BEATE SONNAG

N° 74 - GÉNESIS DEL RAYO / Técnica mixta
38 x 56 / Kuba 1990

K. N° 75 - PINGA PLUS TROIS (HEMENTO
PIERRE RESTANY) / Técnica mixta /
35 x 50 / Kuba 1990

K. N° 76 - EL ARCO / Técnica mixta / 33 x 48 /
Kuba 1990

N° 77 - GUACAMAYA BASTARDA DE LA
ISLA DEL TESORO / Técnica mixta /
33 x 48 / Kuba 1990

N° 78 - PREPARACIÓN DE LAS FLECHAS
Técnica mixta / 32 x 48 / Kuba 1990

N° 79 - PREPARACIÓN DE LOS CORAZONES
PARA LA FLECHA / Técnica mixta /
32 x 48 / Kuba 1990

K. N° 80 - EL RAYO VERDE / Técnica mixta /
38 x 56 / Kuba 1990

K. N° 81 - EL CIELO ANTIGUO / Técnica mixta /
33 x 48 / Kuba 1990

K. N° 82 - CIRCUS SPIRITI / Técnica mixta /
38 x 56 / Kuba 1990



serie
"ESPEJISMOS DEL KARIBE" (cont.)

P. 90 (cont.)
C. 25

FUERA DE SERIE

- K. S. 1 (cont.) - N° 83 - EL HUEVO DEL QUE NACEN
LOS MAGOS / Técnica mixta /
33 x 46 / Cuba 1990
- N° 84 - EL FACÓN DE JUAN MOREIRA
SALE EL 15.XI-04
PARA SER LLEVADO
A PINO SOLANAS (HOMENAJE A PINO SOLANAS) / Téc-
nica mixta / 33 x 46 / Cuba 1990
- K. N° 85 - GRAN CRISALIDA AZTECA DESPLE-
GANDO SUS ALAS / Técnica mixta /
33 x 47 / Cuba 1990
- N° 86 - PINGA PLUS (HOMENAJE A
PIERRE RESTANY) / Técnica mixta /
35 x 50 / Cuba 1990
- N° 87 - HOY DON PEDROFF HOY (RETA-
BLILLO DEL GROTESCO MÁGICO) /
Técnica mixta / 32 x 48 / Cuba 1990
-
- N° 88 - DIVORCIO SOLUNA / Técnica mixta /
24 x 33 / Cuba 1990
- N° 89 - SOLUNA 2 / Técnica mixta / 24 x 33 /
Cuba 1990
- N° 90 - CONJUNCIÓN SOLUNA / Técnica
mixta / 24 x 33 / Cuba 1990
-
- K. N° 91 - PISCIS / Técnica mixta / 50 x 65 /
Cuba 1990

Serie
"ESPEJISMOS DEL CARIBE" (cont.)

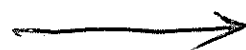
P. 90 (cont.)
C. 25

FUERA DE SERIE

Serie
"GLIFOS"

- S. 1 (cont.) - Nº 67 - CRECED Y MULTIPLICAOS /
Técnica mixta / 33 x 48 / Cuba 1990
- K. Nº 68 - VUELAN / Técnica mixta /
33 x 48 / Cuba 1990
- K. Nº 69 - LAMBADA PREHISTÓRICA /
Técnica mixta / 33 x 48 / Cuba 1990
- K. Nº 70 - LA CONQUISTA / Técnica mixta /
33 x 48 / Cuba 1990

OTO! VER ACOTACIONES COMPLEMENTARIAS



Nº 92 - LA SONÁMBULA (de la Serie
"Retabullo del Grotesco Mágico") /
Pastels / 32 x 48 / Cuba 1990
Colección Francesco Papis - Antonio
Mudo. Regalo para su matrimonio:
Monopoli - 27 Agosto - 1994)

P. 90 (cont.)
C. 25

ACOTACIONES COMPLEMENTARIAS
DE LOS DIVERSOS TÍTULOS:

S. 1 - N° 1 - a Mar

N° 2 - microserie* "los prodigios"

N° 3 - credibilidad / desconfianza. F.B.
(puede verse también "falso para arriba,
cabaja para abajo")

N° 4 - de la serie "Enigmas del Caribe"

N° 5 - Somos antiguos, lo dice Fernando
A. Beatriz y Jorge Sanjines

N° 6 - ~~igual~~ firmado: Fernandomorisha
(ojo! = "toutartout blanc")

N° 7 -

N° 8 - firmado: Fernandomorisha
(toutartout blanc o mejor gris)

N° 9 - Bolero interrumpido del Travesti
de la serie "Prodigios del Caribe"
(El título sería "Ven mi corazón te llamo, ay!"
y el subtitulo: Bolero interrumpido del Travesti)

N° 10 - serie "Prodigios del Caribe"

N° 11 - de la serie "Prodigios del Caribe"

"Estética del mestizaje"

(ojo! : false fijar: dientes y línea buelha
con crayón)

N° 12 - de la serie "Espismos del Carnaval"

N° 13 -

N° 14 - Puede verse también "falso para arriba"

N° 15 -

N° 16 -

N° 17 - ¿fijar? (hay carbocillo)

* Los diversas atribuciones a microseries, subseries o hipotéticas Series - pueden conservar todavía en algunos casos su validez - son parte evolutiva de un proceso que terminará por focalizar confluir en el título definitivo y general de la serie: "ESPEJISMOS DEL CARIBE"

Serie
"ESPEJISMOS DEL CARIBE" (cont.)
ACOTACIONES COMPLEMENTARIAS
DE LOS DIVERSOS TÍTULOS: (cont.)

P. 90 (cont.)

C. 25

S. 1 (cont.) N° 18 - Jazmín amarillo

Si

tan amarillo

y sencillo

que esclavo soy

de tu ley

mi

rey

N° 19 - colección ROBERT HEINEMANN / BRAUNSCHWEIG,
ALEMANIA

N° 20 -

N° 21 - de 2ª Serie "Potencias" / A Paul Leau

N° 22 - de 2ª serie "Retablido del grotesco mágico"?

N° 23 - de 2ª subserie "Potencias"

N° 24 - Va montado junto o al lado de "Herma
Solar del Caribe" (N° 25)

N° 25 - Va montado junto o al lado de "Herma
Lunar del Caribe" / "Tatuajes" (N° 24)

N° 26 - Serie "Espejismos del Caribe"

N° 27 - colección MAIZGOT MICHAELIS / BRAUNSCHWEIG,
ALEMANIA

N° 28 -

N° 29 - "Pez que vas
por la mar del Caribe
échate a andar
es hora
échate a andar
por amor
para amar
por el mar
del Caribe"

de 2ª serie "Espejismos del Caribe"

Serie
"ESPEJISMOS DEL CARIBE" (cont.)

ACOTACIONES COMPLEMENTARIAS
DE LOS DIVERSOS TÍTULOS: (cont.)

P. 90 (cont.)

C. 25

S1 (cont.) N° 30 - ^{substituto:} (ESPEJISMOS DEL CARIBAL)

N° 31 - título alternativo "EL HIPNOTIZADOR DE LAS
ANTILLAS" / Serie: "Espejismos del Caribe"

N° 32 - de 2ª Serie "Espejismos del carnaval"

N° 33 - colección ROBERT HEINEMANN / BRAUNSCHWEIG,
ALEMANIA

N° 34 - (Mesoamérica)

N° 35 - (fijar el arpa hecha con crayón)
farrapantout negro al borde

N° 36 - colección PETER WENTZLER / BRAUNSCHWEIG,
ALEMANIA

N° 37 - puede verse también "fotos para arriba",

N° 38 - Ay!

pasaro de amor herido

si

ay!

pez macherizo de amor

si

mi Señor

mi dolor

ay!

sin amor

(de la serie "Retablos fáticos del grotesco
mágico")

N° 39 - ojo! sin fijar las lunas,

N° 40 -

N° 41 - colección STEFAN VOCKRODT / BRAUNSCHWEIG
ALEMANIA

N° 42 - de 2ª serie "Retablos del Grotesco Mágico",
3026 / AWO0!...

N° 43 -

Serie
"ESPEJISMOS DEL CARIBE" (cont.)
ACOTACIONES COMPLEMENTARIAS
DE LOS DIVERSOS TÍTULOS = (cont.)

P. 90 (cont.)

C. 25

S. 1 (cont.) - Nº 44 - de 2ª Serie "Espejismos del Caribe"

Nº 45 - de 2ª Serie "Espejismos del Caribe"

"Para chuparse los dedos" (Homenaje a Kurosawa)

Nº 46 - de 2ª Serie "Espejismos del Caribe"

Nº 47 - de 2ª Serie "Espejismos del Caribe" (Transición o eslabón a 2ª Serie "Espejismos del Caribe")
(panefantout negro)

Nº 48 -

Nº 49 -

Nº 50 - ASAASUÁKA / YA' BUTAME / FÓ EKVÉ / NON
SAMBÓKA / YA' BUTAME' GANDÓ / ERIKUA /
MOKONGÓ / NASAKÓ / EKVÉNÓN / SIKÁN /
INDIABAKVA'

Homenaje a Wifredo Lam

Temanjochin

"POTENCIAS"

Nº 51 -

Nº 52 - YO / TÚ / EL / ELLA / NOS OTROS /

"El carnaval del mundo alborota y se reñe"
de 2ª Serie "Retablos del Grotesco Mágico"

Nº 53 - "MUSA"

Soberbia y Confusa,

ángel, espectro, medusa:

tal aparece tu musa". Rubén

Adios, a los 64!

Nº 54 - Fijaros (carbocilero)

"ESPEJISMOS DEL KARIBE" (cont.)

NOTACIONES COMPLEMENTARIAS
DE LOS DIVERSOS TÍTULOS: (cont.)

P. 90 (cont.)

C. 25

S1 (cont.) - N° 55

... fijaro nuestro que está en los cielos...

N° 56 - ... no nos libros de caer en tentación...

... vendido sea el pan, maldito sea el hambre
de cada día...

etc. ... amen.

N° 57 - Colección MARTINA FUCHS / BRUNSCHWEIG /
ALEMANIA

N° 58 - Fotografiar (transparente negro)

N° 59 - puede verse también "fotos para arriba"

N° 60 -

N° 61 - Colección GERD AURICH / BRUNSCHWEIG /
ALEMANIA

N° 62 - ? (¿onde está? vendido? a quien?)
no está

N° 63 -

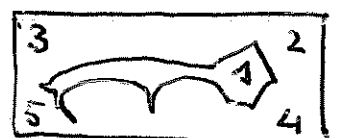
N° 64 - Trabajar detalles con foto

N° 65 - (Sortilegios cromáticos) / 1492 - 1990

N° 66 - Excluido de 2ª serie "EROTISMO" por
diversidad de técnicas, material y estilo.
Pero vale como hoja "per se" en 1ª ca-
tegoría (26-VII-90/Berlín)

N° 67 - CREED Y MULTIPLICAOS [PRÓLOGO A LA
SERIE "CANTOS FÁLICOS": VA MONTADO
COMO 1ª ABRIENDO LA SERIE]

N° 68 - VUELVA [DE UNA HIPOTÉTICA SERIE "CIELOS
DE AMÉRICA", DAR EN ESQUEMA COLOCADO
JUNTO AL GUFO, LAS DIVERSAS PROVENIENCIAS.



1: CUEVA DE...

Serie
"ESPEJISMOS DEL CARIBE" (cont.)
ACOTACIONES COMPLEMENTARIAS
DE LOS DIVERSOS TÍTULOS : (cont.)

P. 90 (cont.)

e. 25

S. 1 (cont.) N° 69 - Fernando / Fernando

N° 70 - LA CONQUISTA [IDEM PARA EL ESQUEMA COMO EN 68]

N° 71 - colección CAROLINE FOULKES / BRAUNSCHWEIG / ALEMANIA

N° 72 - OREHU [LA MADRE DE LAS AGUAS SUBTERRÁNEAS EN SU TRONCO, ESPERANDO EL SOLSTICIO DEL 21 DE DICIEMBRE (VERANO)?, JUSTO AL MEDIODÍA, PARA INVIerno RECIBIR POR ÚNICA VEZ EN EL AÑO UN RAYO DE SOL] [CAVERNA CEREMONIAL DE EL GUATE, ZONA CERCANA A CABO CRUZ, CUBA]

(de la serie "ESPEJISMOS DEL CARIBE" POR APROXIMACIÓN - Fuera de serie pero puede acompañarla) ↓ colección BEATE SONNTAG

N° 73 - (de la serie "Espejismos del Caribe" por aproximación - Fuera de serie pero puede integrarla)

N° 74 - colección ELKE UTERMÖHLEN / BRAUNSCHWEIG / ALEMANIA [Fuera de serie, pero puede acompañarla]

N° 75 - [Fuera de serie, pero puede integrarla]

N° 76 - (de la sub-serie "Espejismos del Caribe"; y "Espejismos del Caribe por aproximación : puede integrarla)

N° 77 - colección GEORG KIEFER / BRAUNSCHWEIG ALEMANIA

N° 78 - colección GERD GÖCKEL / BRAUNSCHWEIG / ALEMANIA

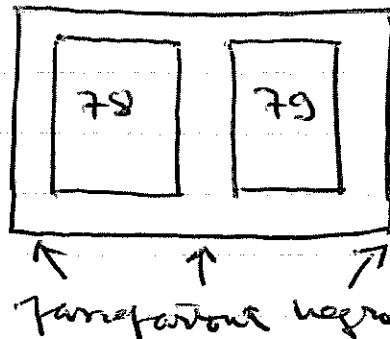
Serie
"ESPESISMOS DEL CARIBE" (cont.)
NOTACIONES COMPLEMENTARIAS
DE LOS DIVERSOS TITULOS: (cont.)

P. 90 (cont.)

C. 25

S. 1 (cont.) - N° 79 - Colección PETRA YSKER / RAZONS-
CHWEIG / ALEMANIA

[Los N° 78 y 79 de la subserie "Espesismos del Caribe" y "Espesismos del Caribe" por integración", fueron pensados para ser montados uno al lado del otro con Panefantout negro dejando franja negra intermedia.



... pero fueron adquiridos por dos personas diferentes y salvo que sean amantes ... quedaran los dos juntos separados para siempre.

N° 80. He aquí otro que se va convenciendo con la verdad tan vieja que digo:
(Fuera de serie, pero puede acompañar)

N° 81 - (De una hipotética serie "ALFABETOS DE AMÉRICA, UNIDOS")

N° 82 - (Fuera de serie, no puede ni integrarse ni acompañar)

Serie
"ESPEJISMOS DEL KARIBE" (cont.)
NOTACIONES COMPLEMENTARIAS
DE LOS DIVERSOS TÍTULOS: (cont.)

P. 90 (cont.)
C. 25

S. 1 (cont.) - N.º 83 - 30 - V - 90 (San Fernando)

N.º 84 - (Jangarout negro) (Fuera de serie)

N.º 85 - UN ESPEJISMO DE MITTELAMERIKA

"gran crisálida azteca desplazando sus alas"

(amortizo mi vida con el artesanado)

N.º 86 - (Fuera de serie pero puede ocompañarse)

N.º 87 - Grrrr! (Fuera de serie)

N.º 88 - (Fuera de serie pero puede integrarse)

N.º 89 - (Fuera de serie pero puede integrarse)

N.º 90 - (Fuera de serie pero puede integrarse) (variación aumentada)

N.º 91 - (Fuera de serie pero puede integrarse)

P94

C (provisionalmente a sobre "Metamorfosis")

S - n° 1 - BANANA NO TAN CHICUITA /
Técnicas Mixtas / 25 x 25 / Studio,
ROMA 1994

(Hecho con motivo de la "Festa de
Noiantri", ~~en~~ Trastevere, para ser ex-
puesto en una frutería. Muestra colecti-
va) en los diversos negocios del barrio).

P95

C (provisoriamente en carpeta 25)

S 1 - Nº 1 - ME ESTOY PONIENDO VIEJO O
MANCHAS EN MIS OJOS / Técnicas
Mixtas: ~~acuarelas~~ acuarelas líquidas,
pastels, lápiz / 65 x 45 / Studio, Roma 1994-95

P
C

MOL D' AMERICA
STORY BOARD
J.C. CASTAGNINO

sin adjuntar numero de ordenacion
grande 70 x 50 cm
Está en carpeta ^{de} tapas color gris.

EMPAQUETES SUELTOS ENTRE LOS CUADROS:

(redistribuir en sus secciones correspondientes)

en carpeta negra:

- FOTOS GRANDES COLON EXPOSICIÓN SOBRE "ALBERTI"
(contiene también:
- FOTOS COLON AUBUM "ORG" 30 x 40 (en solas de Postica)
- POSTERS SERIGRAFÍAS "MI HIJO EL CHE"
(en cajón de madera)